



Karta przedmiotu
1. Malarstwo z natury

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 15KW-PS.PL3B.2163.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne	Student powinien wykazywać predyspozycje artystyczne oraz zainteresowanie malarstwem oraz technikami malarskimi.	
Przedmioty wprowadzające		
Koordynator	Aleksandra Kucewicz-Wasilewska	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia laboratoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia laboratoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu technik i technologii malarstwa w kontekście rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych. Zna style i kierunki w sztuce, którymi posługuje się podczas pracy twórczej.	KW_P1_K_W04	P6S_WG
W2	Student zna różne metody twórcze i technologiczne z zakresu szeroko rozumianego malarstwa. Zna tradycyjne oraz nowoczesne narzędzia pracy wykorzystywane w malarstwie.	KW_P1_K_W05	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student posiada umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji o wyborze metody i rozwiązaniach twórczych realizowanego tematu. Potrafi dobrać odpowiednią technikę oraz narzędzie pracy do uzyskania zakładanego efektu.	KW_P1_K_U05	P6S_UW
U2	Student potrafi przedstawić koncepcję pracy malarskiej za pomocą rysunku oraz szkicu malarskiego. Potrafi wskazać różne źródła inspiracji i konteksty oraz przedstawić proces rozwoju myśli dotyczącej koncepcji dzieła.	KW_P1_K_U07	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	Student wykazuje potrzebę ciągłego rozwoju i samodoskonalenia się poprzez poszerzanie swoich kompetencji w zakresie twórczości artystycznej. Student widzi potrzebę obcowania z oryginalnym dziełem sztuki w galeriach i muzeach.	KW_P1_K_K01	P6S_KK P6S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane aspekty historii malarstwa w kontekście planowanych zajęć praktycznych.	Wykład	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Zapoznanie z podstawowymi technikami malarskimi. Kształcenie umiejętności budowania obrazu w oparciu o wartości formalne: kompozycję, kolor, walor, światłocien, fakturę. Praca na podstawie natury. Kształcenie umiejętności krytycznego analizowania i wyboru środków formalnych obrazu oraz ich dostosowania do przekazywanych treści.	Ćwiczenia laboratoryjne	W1, W2, U1, U2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Aktywność	45%
	Prezentacja	45%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<ul style="list-style-type: none"> • Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć. • Zreferowanie przygotowanej prezentacji. 		
Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Aktywność	50%
	Projekt	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć. • Zaliczenie na ocenę na podstawie przeglądu prac wykonanych podczas zajęć oraz prac realizowanych samodzielnie. 	

Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Aktywność	45%
	Prezentacja	45%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<ul style="list-style-type: none"> • Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć. • Zreferowanie przygotowanej prezentacji. 		

Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Aktywność	50%
	Projekt	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<ul style="list-style-type: none"> • Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć. • Zaliczenie na ocenę na podstawie przeglądu prac wykonanych podczas zajęć oraz prac realizowanych samodzielnie. 		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Prezentacja	Aktywność	Udział w dyskusji	Projekt
W1	x	x	x	x
W2	x		x	x
U1	x	x		x
U2	x		x	x
K1	x	x		

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Eco U., 2008, "Sztuka", Wydawnictwo M
2. Hockney D., 2006, "Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów", Universitas
3. Borkowski G., Mazur A., Branicka M., 2008, "Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000", Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
4. Gombrich E.H., 2008, "O sztuce", Dom Wydawniczy Rebis

Literatura uzupełniająca

1. Rzepińska M., 1991, "Siedem wieków malarstwa europejskiego", Zakład Narodowy im. Ossolińskich
2. Leszczyńska E., 2017, "Pejzaż w malarstwie polskim", Wydawnictwo Arkady
3. Juszcak W., 2004, "Malarstwo polskiego modernizmu", słowo/obraz terytoria

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
	Ćwiczenia laboratoryjne	60

Praca własna studenta	Konsultacje	5
	Przygotowanie do zajęć	5
	Studiowanie literatury	10
	Przygotowanie projektu	15
Łączny nakład pracy studenta		125
Liczba punktów ECTS		5

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut