



Karta przedmiotu
Historia sztuki i kultury

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24 Kod przedmiotu 15WZ-PS.PIFHS.2157.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Wymagania wstępne		
Przedmioty wprowadzające		
Koordinator	Iwona Jastrzębska-Puzowska	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

Okres Semestr 4	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Egzamin	Liczba punktów ECTS 1
---------------------------	---	---------------------------------

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Zna sztukę poszczególnych epok: style, kierunki, zjawiska artystyczne, student wskazuje w architekturze, malarstwie i rzeźbie charakterystyczne elementy danego stylu lub twórcy, umiejscawia dzieło sztuki w kontekście historycznym, kulturowym i artystycznym.	WZ_P1_K_W02	P6S_WG
W2	Posługuje się, na podstawie zdobytej wiedzy, kryteriami estetycznymi i artystycznymi do oceny dzieła, jego stylu (oraz innych kryteriów) wytworów sztuki - w tym designu.	WZ_P1_K_W03	P6S_WG
W3	Zna związki, zależności i różnice między stylami i kierunkami w sztuce, dokonuje indywidualnej oceny dzieła sztuki poprzez pryzmat rozwoju cywilizacyjno-kulturowego i jego wpływ na współczesność w zakresie szeroko rozumianej sztuki.	WZ_P1_K_W04	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy (z podkreśleniem umiejętności językowych w zakresie terminologii architektury wnętrz, sztuk plastycznych, historii i teorii sztuki, design)	WZ_P1_K_U10	P6S_UK
Kompetencje społeczne:			
K1	Dokonuje samooceny stanu swojej wiedzy i umiejętności. W wypadku wątpliwości jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów.	WZ_P1_K_K04	P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Semestr I. Historia sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby i architektury w europejskim kręgu kulturowym od czasów prehistorycznych do końca XVI wieku; estetyka i doktryny artystyczne; elementy analizy i interpretacji dzieła sztuki; style architektoniczne i ornamentyka; terminologia sztuk plastycznych.	Wykład	W1, W2, W3, K1

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Semestr II. Historia sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby i architektury w europejskim kręgu kulturowym od okresu baroku do końca XIX wieku; estetyka i doktryny artystyczne; elementy analizy i interpretacji dzieła sztuki; style architektoniczne i ornamentyka; terminologia sztuk plastycznych.	Wykład	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Semestr III. Historia sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby i architektury w europejskim kręgu kulturowym w XX wieku; estetyka i doktryny artystyczne; elementy analizy i interpretacji dzieła sztuki; style architektoniczne i ornamentyka; terminologia sztuk plastycznych.	Wykład	W1, W2, W3, U1, K1
4.	Semestr IV. Wybrane zagadnienia dotyczące sztuk plastycznych w Europie i na świecie w XXI wieku; wybrane zagadnienia z historii sztuki polskiej XIX i XX wieku.	Wykład	W1, W2, W3, U1, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie prezentacji z zakresu tematycznego zajęć - obecność na zajęciach 		

Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie prezentacji z zakresu tematycznego zajęć - obecność na zajęciach 		

Semestr 3

Forma zajęć		

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
- przygotowanie prezentacji z zakresu tematycznego zajęć - obecność na zajęciach		

Semestr 4

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
- pozytywna ocena z egzaminu pisemnego - obecność na zajęciach		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Prezentacja	Egzamin pisemny
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
K1	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Wilder J.B.: Historia sztuki dla bystrzaków, Wyd. Helion, Gliwice 2022.
2. Gombrich E.H.: O sztuce, Wyd. Rebis, Poznań 2018.
3. Watkin D.: Historia architektury zachodniej, Wyd. Arkady, Warszawa 2006.
4. Chrzanowska-Pieńkos J., Pieńkos A.: Leksykon sztuki polskiej XX wieku. Sztuki plastyczne, Wyd. Kurpisz, Poznań 1996.
5. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Wyd. PWN, Warszawa 2022 (lub wcześniejsze wydania).

Literatura uzupełniająca

1. Koch W.: Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Wyd. Świat Książki, Warszawa 1996.
2. Kowalska B. Od impresjonizmu do konceptualizmu. Odkrycia sztuki, Wyd. Arkady, Warszawa 1989

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	105
Praca własna studenta	Studiowanie literatury	45
	Przygotowanie referatu	60
Łączny nakład pracy studenta		210
Liczba punktów ECTS		7

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut