



Karta przedmiotu
Filozofia

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Kod przedmiotu 15WZ-PS.PI40.0015.23	
Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.)	Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny	Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza związana z projektowaniem w obszarze wzornictwa i kierunków rozwoju techniki.	
Przedmioty wprowadzające	Brak przedmiotów wprowadzających.	
Koordinator	Desy Gumilar	
Okres Semestr 7	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
-----	--------------------------	---	-----------------------------------

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta.	WZ_P1_K_W08	P6S_WK
W2	zna w niezbędnym zakresie prawo autorskie, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących jego ochrony, granic między inspiracją a plagiatem w realizacji zadań projektowych.	WZ_P1_K_W10	P6S_WK P6S_WK_inż
Umiejętności:			
U1	jest zdolny do przeprowadzenia analizy potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki, funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu.	WZ_P1_K_U01	P6S_UK
U2	jest przygotowany do współdziałania i współpracy w zespole interdyscyplinarnym oraz zna formy zachowań i potrafi publicznie zaprezentować projekt wykorzystując różnorodne środki prezentacji.	WZ_P1_K_U06	P6S_UW
U3	zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy (z podkreśleniem umiejętności językowych w zakresie terminologii architektury wnętrz, sztuk plastycznych, historii i teorii sztuki, design).	WZ_P1_K_U10	P6S_UK
Kompetencje społeczne:			
K1	posiada zdolność twórczego myślenia i przyjmowania otwartej postawy w trakcie rozwiązywania problemów projektowych i ich prezentacji oraz wykazuje gotowość doskonalenia umiejętności organizacji pracy poprzez rozwój wewnętrznej motywacji do podejmowania wysiłku twórczego.	WZ_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KR
K2	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób. Wykazuje się refleksją dotyczącą aspektów etycznych i społecznych, związanych z własną pracą twórczą. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	WZ_P1_K_K04	P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Cele nauczania: Zajęcia mają ukazać konsekwencje pojmowania kultury, jako sposobu życia podług wartości. Powinny zaowocować dobrą znajomością zarówno stanu posiadania, dylematów i tendencji rozwojowych wyspecjalizowanej filozofii kultury, jak i dostrzeżeniem filozoficznego wymiaru podstawowych problemów kultury i psychospołecznej w niej partycypacji. Od studenta wymagana jest ogólna wiedza o dziejach myślenia o kulturze, znajomość pojęciowych i badawczych kategorii współczesnej teorii kultury oraz orientacja w jej tendencjach rozwojowych. Student powinien znać podstawowe diagnozy współczesnego życia kulturalnego i mieć umiejętność pogłębionej analizy konkretnych zjawisk kulturalnych.</p> <p>Treści programowe: - Filozofia kultury a teoria kultury; aktualny status pojęcia kultury; sposoby i typy jej pojmowania; przemiany cywilizacyjne a tendencje kulturalne - Podstawowe dylematy kultury współczesnej; aksjotyczny wymiar zjawisk kulturalnych; bycie w kulturze a aktywność kulturalna; wolność i odpowiedzialność za kulturę oraz własną w niej partycypację - Zagadnienia ontologii kultury a współczesne idee posthumanistyki i neuronauki</p>	Wykład	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Zaliczenie pisemne	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Przygotowanie projektu		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji
	Zaliczenie pisemne
W1	x
W2	x
U1	x
U2	x
U3	x

K1	x
K2	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. G. Agamben, Wspólnota, która nadchodzi, Warszawa 2008.
2. R. Konersmann, Filozofia kultury. Wprowadzenie, Warszawa 2009.
3. Z. Bauman, Kultura w płynnej nowoczesności, Warszawa 2011.
4. H. K. Bhabha, Miejsca kultury, Kraków 2010.
5. G. Harman, Książę sieci. Bruno Latou i metafizyka, Warszawa 2016.

Literatura uzupełniająca

1. Indywidualnie dobierana w zależności od problematyki, z jaką student się styka podejmując temat projektowy, często konsultowana ze specjalistami innych uczelni.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
Praca własna studenta	Konsultacje	10
	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	5
	Przygotowanie projektu	20
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut