



**POLITECHNIKA
BYDGOSKA**

Wydział Budownictwa,
Architektury i Inżynierii Środowiska

Karta przedmiotu Historia sztuki

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska		Kod przedmiotu 01AS.PI28HS.0933.24	
Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil ogólnoakademicki		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
		Grupa zajęć standardu C. Zajęcia uzupełniające w szczególności: języki obce oraz – do wyboru – filozofia i estetyka, historia sztuki, socjologia i psychologia środowiskowa	
Wymagania wstępne		Brak wymagań wstępnych.	
Przedmioty wprowadzające		Brak przedmiotów wprowadzających.	
Koordynator		Beata Fertała-Harlender, Daria Bręczewska-Kulesza	
Okres Semestr 4		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15	
Okres Semestr 6		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student zna kolejne epoki w sztuce i różnice między nimi, a także potrafi dostrzec powiązania między sztuką poszczególnych epok.	A_O1_K_W33	P6S_WG P6S_WG_inż
W2	Student zna i rozumie związki między architekturą a pozostałymi dziedzinami sztuki i nauki.	A_O1_K_W09, A_O1_K_W25, C.W1, O.W9	P6S_WG, P6S_WG_inż, P6S_WG, P6S_WG_inż,
W3	Student zna kluczowe pojęcia i terminologię związane ze sztuką europejską od prehistorii po współczesność.	A_O1_K_W33	P6S_WG P6S_WG_inż
Kompetencje społeczne:			
K1	Student rozumie rolę jaką pełnią w architekturze inne sztuki i jest otwarty na wprowadzanie ich elementów w projektowane obiekty.	A_O1_K_K01, A_O1_K_K06, A_O1_K_K07, O.S2, O.S3	P6S_KR, P6S_KR, P6S_KR,

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Pojęcia sztuki i piękna, historia badań nad sztuką, terminologia i metodyka niezbędna w opisie i analizie dzieł sztuki, pojęcie kanonu w sztuce i zmiany ideału piękna na przestrzeni dziejów. 2. Od sztuki prehistorycznej do doskonałości antyku, kanony i kolor w sztuce starożytnej, rola architektury w sztuce, percepcja antyku w kolejnych epokach. 3. Wiek średni – w kręgu sztuki chrześcijańskiej, wpływ religii na przemiany sztuki europejskiej, od fantastyki do realizmu – architektoniczna rzeźba katedralna, kolor w sztuce średniowiecza. 4. Świat w dobie nowożytnej – wpływ odkryć technicznych i geograficznych oraz nowego postrzegania świata na sztukę, nowe spojrzenie na sztukę antyku i jej odmienne interpretacje w okresie renesansu, baroku i klasycyzmu, rola i różnorodność sposobów pokazywania perspektywy, światłocienia i rzeczywistości w malarstwie, przegląd głównych mistrzów. 5. Od rewolucji francuskiej do II wojny światowej – przemiany społeczne i gospodarcze, rozwój miast i powstawanie sztuki dla nowych kręgów odbiorców, akademizm i nowoczesność XIX stulecia, przekazy ikonograficzne historyzmu, nowe prądy w 20-leciu międzywojennym, przegląd najważniejszych kierunków. 6. Sztuka nowoczesna i współczesna – najważniejsze zjawiska w sztuce po II wojnie światowej, poszukiwanie nowych form wyrazu artystycznego, nowe media w sztuce współczesnej. 7. Architektura i sztuka; czy sztuka może istnieć bez architektury? Czy budowla może być dziełem sztuki? Formy zależności między architekturą i innymi gałęziami sztuki. 8. Wielcy architekci – wielcy artyści	Wykład	W1, W2, W3, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 4

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Udział w dyskusji	50%
	Referat	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Kolokwium, referat. Należy uzyskać ponad 50% punktów z zaliczenia. Zasady oceniania w zależności od uzyskanych punktów ujętych procentowo: bardzo dobry: od 91% do 100%, dobry plus: 81%-90%, dobry: 71%-80%, dostateczny plus: 61-70%, dostateczny: 51%-60%, niedostateczny: 0-50%. Ponadto należy spełnić wymóg zaliczenia każdego efektu uczenia się tej formy zajęć.	

Semestr 6

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Udział w dyskusji	50%
	Referat	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Kolokwium, referat. Należy uzyskać ponad 50% punktów z zaliczenia. Zasady oceniania w zależności od uzyskanych punktów ujętych procentowo: bardzo dobry: od 91% do 100%, dobry plus: 81%-90%, dobry: 71%-80%, dostateczny plus: 61-70%, dostateczny: 51%-60%, niedostateczny: 0-50%. Ponadto należy spełnić wymóg zaliczenia każdego efektu uczenia się tej formy zajęć.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Referat	Udział w dyskusji
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
K1	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Redakcja zbiorowa, 1993, 2002 Sztuka świata t.I-XII, Arkady
2. Gombrich E., 1997, O sztuce, Arkady
3. Kęłowski J., 1985 Dzieje sztuki polskiej, Arkady

Literatura uzupełniająca

1. Eco U., 2005, Historia piękna. Rebis
2. Olszewski A. 1988, Dzieje sztuki polskiej 1890-1980, Wydawnictwo Interpress
3. Rottenberg A., 2005, Sztuka w Polsce 1945-2005, Wydawnictwo Stentor
4. Ronduda Ł., 2008 Sztuka polska lat 70. Awangarda, Warszawa, Inne publikacje nt. sztuki dawnej i współczesnej

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta Liczba godzin
--------------------	--------------------------------------

Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie referatu	30
	Studiowanie literatury	10
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	30
	Przygotowanie do zaliczenia	18
	Konsultacje	2
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut