



Karta przedmiotu
2. Pracownia rysunku eksperymentalnego

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15KW-PS.PL3B.2161.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	Student powinien wykazywać się wyobraźnią przestrzenną i wiedzą dotyczącą technik rysunku odręcznego oraz interesować się sztuką i jej historią.	
Przedmioty wprowadzające	Podstawowa wiedza związana z technikami rysunku	
Koordinator	Marek Iwiński	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia laboratoryjne: 45, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia laboratoryjne: 45, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student wskazuje i rozróżnia tradycyjne oraz nowoczesne technologie i metody twórcze w zakresie szeroko rozumianego rysunku. Wie jak zastosować możliwości technologiczne do własnych rozwiązań twórczych.	KW_P1_K_W03	P6S_WG
W2	Student zna różnorodne rozwiązania twórcze w zakresie rysunku. Wie jak przełożyć koncepcję twórczą na rozwiązania technologiczne i warsztat artystyczny.	KW_P1_K_W09	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student analizuje twórczo za pomocą projektu lub rysunku koncepcyjnego planowane do realizacji dzieło. Potrafi wskazać źródła inspiracji oraz umieścić je w kontekście rozwiązywanego problemu twórczego.	KW_P1_K_U07	P6S_UW P6S_UU
U2	Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje twórcze dotyczące metody realizacji podejmowanego zadania. Ma umiejętność doboru właściwej formy wyrazu do tematu wypowiedzi artystycznej.	KW_P1_K_U05	P6S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Student docenia znaczenie samodoskonalenia w zakresie twórczości artystycznej. Wykazuje zainteresowanie sztuką i kulturą wykorzystując je do podejmowania własnych działań projektowych, artystycznych w zakresie rysunku eksperymentalnego.	KW_P1_K_K01	P6S_KK P6S_KO
K2	Student dokonuje samooceny stanu swojej wiedzy i umiejętności twórczych. Postępuje zgodnie z etyką zawodu znając i rozumiejąc zasady z zakresu prawa autorskiego.	KW_P1_K_K04	P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Semestr 1 Zajęcia praktyczne: Kompozycja i jej rodzaje. Zapis rysunkowy z natury oraz przetworzenie artystyczne. Rola rysunku jako podstawowej notatki projektowej. Budowanie zależności między formatem, narzędziem, a zastosowaną. Wykłady: Wybrane aspekty rysunku klasycznego oraz eksperymentalnego w kontekście planowanych zajęć praktycznych oraz możliwości wykorzystania różnych narzędzi do tworzenia rysunku. Analiza form wypowiedzi artystycznej w kontekście rysunku	Wykład, Ćwiczenia laboratoryjne	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Semestr II Doskonalenie umiejętności zapisu rysunkowego oraz dopasowania formy wypowiedzi (format, narzędzie, technika) do podejmowanego tematu. Rysunek jako element różnych dyscyplin sztuki. Poszukiwanie indywidualnej formy wypowiedzi twórczej.	Ćwiczenia laboratoryjne	W1, W2, U1, U2, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć			
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:		
	Wykład		
	Metody (sposoby) weryfikacji:		Udział:
	Sprawdzian zdolności metodycznych i umiejętności technicznych		70%
	Projekt		30%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:		
Ocena wykonanego rysunku na zadany temat			
Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:		
	Ćwiczenia laboratoryjne		
	Metody (sposoby) weryfikacji:		Udział:
	Dzieło		80%
	Aktywność		20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:		
Zaliczenie na ocenę na podstawie przeglądu prac wykonanych podczas zajęć oraz pracy semestralnej realizowanej samodzielnie oraz aktywności i obecności na zajęciach.			

Semestr 2

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Dzieło	80%
	Aktywność	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Zaliczenie na ocenę na podstawie przeglądu prac wykonanych podczas zajęć oraz pracy semestralnej realizowanej samodzielnie oraz aktywności i obecności na zajęciach.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Projekt	Sprawdzian zdolności metodycznych i umiejętności technicznych	Dzieło	Aktywność
W1	x	x	x	x
W2	x	x	x	x
U1	x	x	x	x
U2	x	x	x	x
K1	x	x	x	x
K2	x	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. John Berger, "Sposoby widzenia", Fundacja Aletheia, 2009.
2. Umberto Eco, "Sztuka", Wydawnictwo M, 2008.
3. Ernst Hans Gombrich, "O sztuce", Dom Wydawniczy Rebis, 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Karel Teissig, "Techniki rysunku", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982.
2. Sarah Simblet, "Rysunek, podręcznik", Arkady, 2006.
3. Józef Czapski, "Patrząc", Znak, Kraków, 1996.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia laboratoryjne	90

Praca własna studenta	Przygotowanie projektu	40
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	5
	Konsultacje	20
	Przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta		180
Liczba punktów ECTS		6

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut