



Karta przedmiotu
Projektowanie zrównoważone

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów drugiego stopnia (mgr) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 15WZ-PS.DMCC.2452.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności związane z projektowaniem opakowań i etykiet.	
Przedmioty wprowadzające		Projektowanie graficzne (do wyboru)- projektowanie etykiet, Przedmioty do wyboru VIII- Projektowanie opakowań tekturowych, Projektowanie opakowań z materiałów biodegradowalnych	
Koordinator		Agnieszka Fajak	
Okres Semestr 3		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 60	Liczba punktów ECTS 4.0
Okres Semestr 4		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 60	Liczba punktów ECTS 4.0

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie zagadnienia związane z obszarem projektowania zrównoważonego, potrafi przeprowadzić pełen proces projektowy: od wstępnych pomysłów, aż do finalnej realizacji gotowego projektu dyplomowego	WZ_P2_K_W01	P7S_WG
W2	Zna określony zakres problematyki związanej z tradycyjnymi i nowoczesnymi technologiami stosowanymi w projektowaniu zrównoważonym. Zna metody i techniki wykorzystywane w procesie projektowania i produkcji. Jest świadomy rozwoju technologicznego i uwarunkowań rynkowych. Potrafi wykorzystać tę wiedzę w przygotowywanej pracy dyplomowej.	WZ_P2_K_W06	P7S_WG
W3	Ma wiedzę dotyczącą materiałów wykorzystywanych w procesie produkcji różnych typów produktów. Zna tradycyjne i nowoczesne technologie oraz wie, jak dostosować je do wymogów ekoprojektowania w celu przygotowania prototypu projektu dyplomowego.	WZ_P2_K_W07	P7S_WG
W4	Potrafi określić zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją. Orientuje się w najnowszych technologiach i technikach wytwarzania i potrafi wykorzystać tę wiedzę do realizacji gotowego projektu dyplomowego.	WZ_P2_K_W09	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	potrafi definiować problemy projektowe w zakresie projektowania zrównoważonego wynikające z obserwacji potrzeb zarówno jednostki jak i społeczeństwa oraz realizować własne koncepcje projektowe w odpowiedzi na te potrzeby	WZ_P2_K_U02	P7S_UW
U2	Rozwinął umiejętność analizy stanu istniejącego i formułowania własnych założeń projektowych. Potrafi korzystać z wiedzy i nabytego doświadczenia w celu rozwiązywania zdefiniowanego problemu w realizowanym projekcie pracy dyplomowej. Potrafi dokonywać wyborów w obrębie własnej twórczości i wizualizacji informacji.	WZ_P2_K_U03	P7S_UW P7S_UK
U3	Potrafi tworzyć prototypy zgodnie z wymogami produkcji zrównoważonej. Wykorzystuje umiejętności warsztatowe podczas realizacji własnych projektów z zastosowaniem różnych narzędzi i rozwiązań technologicznych w celu stworzenia finalnego projektu dyplomowego.	WZ_P2_K_U08	P7S_UW
U4	Potrafi samodzielnie przeprowadzić cały proces projektowy oraz swobodnie posługiwać się technologiami niezbędnymi do realizacji pracy dyplomowej. Potrafi współdziałać z technologiami w ramach realizacji projektu i procesu jego wdrożenia.	WZ_P2_K_U09	P7S_UW

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
U5	Zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy (z podkreśleniem umiejętności językowych w zakresie terminologii architektury wnętrz, sztuk plastycznych, historii i teorii sztuki, design) i potrafi wykorzystać to w swojej działalności projektowej w sferze projektowania wzornictwa i dziedzin pokrewnych	WZ_P2_K_U10	P7S_UK
Kompetencje społeczne:			
K1	Posiada świadomość stałego uzupełniania swoich umiejętności z zakresu projektowania, jako ważnego elementu komunikatu wizualnego i rozumie jego wpływ na budowanie kreacji marki produktu.	WZ_P2_K_K01	P7S_KK P7S_KO
K2	Potrafi krytycznie uzasadniać własne decyzje. Aktywnie współpracuje z promotorem, umie negocjować i argumentować podjęte rozwiązania projektowe dotyczące pracy dyplomowej.	WZ_P2_K_K02	P7S_KK P7S_KO
K3	Posiada zdolność twórczego myślenia, jest komunikatywny i otwarty na sugestie w trakcie rozwiązywania zagadnień dyplomowych. Wykazuje gotowość doskonalenia umiejętności organizacji pracy poprzez stymulowanie wysiłku twórczego i podejmowaniu nowych działań projektowych.	WZ_P2_K_K03	P7S_KK P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem zajęć jest umożliwienie studentom przygotowania pracy dyplomowej, pogłębienie ich wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania zrównoważonego, przy jednoczesnym rozwijaniu ich zdolności analitycznych i kreatywnych. Zajęcia pozwalają zgłębiać różnorodne aspekty projektowania, od technicznych i estetycznych, po zrównoważone i praktyczne rozwiązania, przygotowując jednocześnie projekt końcowy, który będzie stanowił podstawę ich pracy dyplomowej. Student posiada odpowiednią wiedzę i gromadzi doświadczenia, jak również materiały, stanowiące dla niego odpowiednią bazę do pracy dyplomowej. Bada aktualne trendy projektowania zrównoważonego w różnych branżach oraz śledzi innowacje w zakresie materiałów, form i funkcji produktu. Student uczy się stosować zasady ekologicznego projektowania, oceniać prawidłowo cykl życia produktów i ich wpływ na środowisko. Umie świadomie przetwarzać bodźce zewnętrzne, określać konkretne inspiracje, analizować potrzeby użytkowników budując na ich podstawie założenia projektowe. Przy użyciu wyobraźni, umiejętności projektowych i zdobytej w toku studiów wiedzy technicznej określa temat pracy dyplomowej i realizuje projekt dyplomowy z zakresu projektowania zrównoważonego. Realizowane w trakcie studiów ćwiczenia projektowe i zajęcia praktyczno-techniczne nie tylko mają pobudzać studenta do inwencji twórczej, ale także do ciągłego pogłębiania umiejętności warsztatowych, technik wytwarzania, które w pełni może wykorzystać w projektach dyplomowych. Podczas zajęć sprecyzowane zostają techniki i metody projektowania i omówiony proces produkcyjny finalnego projektu. Program nauki w pracowni pozwala na opanowanie technik niezbędnych do wykonania projektów dyplomowych z zakresu projektowania zrównoważonego z materiałów biodegradowalnych. W procesie kształcenia student nabywa umiejętności świadomego rozwiązywania problemów projektowych i warsztatowych. Studenci w pracowni, będą zaopatrzeni w wiedzę i umiejętności pozwalające rozumieć i wykorzystywać różne środki wyrazu i technologii niezbędne do realizacji końcowej pracy dyplomowej. Poza tym student uczy się analizy przypadków udanych projektów i ich wpływu na sukces produktu. Podczas zajęć tworzy i realizuje własne koncepcje projektowe w zakresie projektowania zrównoważonego w odpowiedzi na potrzeby użytkownika, osiągając zamierzone cele estetyczne, funkcjonalne, techniczne i komercyjne. Analizuje własne niepowodzenia projektowe i wyciąga z nich wnioski, analizuje właściwy dobór technik i technologii, jak również technik pokrewnych przy realizacji projektów dyplomowych. Dyplomant podczas całego procesu projektowego prowadzi indywidualne konsultacje projektu z Promotorem poszukując odpowiedzi i realizując projekt od koncepcji do wykonania finalnego prototypu projektu dyplomowego.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	60%
	Prezentacja	20%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Prezentacja projektu i aktywność na zajęciach.	

Semestr 4

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	60%
	Prezentacja	20%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Prezentacja projektu i aktywnosc na zajęciach.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Projekt	Prezentacja	Aktywność	Udział w dyskusji
W1		x	x	x
W2		x	x	x
W3		x	x	x
W4		x	x	x
U1	x			x
U2	x			x

U3	x			x
U4	x			x
U5	x			x
K1	x			x
K2	x	x	x	x
K3	x	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. "Sustainable Design: A Critical Guide" - David Bergman
2. "Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things" - William McDonough, Michael Braungart
3. "The Upcycle: Beyond Sustainability--Designing for Abundance" - William McDonough, Michael Braungart
4. "Design for Sustainability: A Practical Approach" - Stuart Walker
5. "Sustainable Product Design" - Jonathan Chapman

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	120
Praca własna studenta	Konsultacje	30
	Przygotowanie do zajęć	30
	Studiowanie literatury	20
	Inne (przygotowanie do egzaminu)	40
Łączny nakład pracy studenta		240
Liczba punktów ECTS		8

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut