



Karta przedmiotu
Projektowanie ekspozycji

1. Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów architektura wnętrz</p> <p>Specjalność -</p> <p>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych</p> <p>Poziom studiów drugiego stopnia (mgr)</p> <p>Profil studiów Profil praktyczny</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p>	<p>Cykl kształcenia (nabór) 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu 15AW-PS.DM2C.3373.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Obligatoryjność Fakultatywny</p> <p>Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe</p>	
<p>Wymagania wstępne</p>	<p>Znajomość rysunku technicznego w zakresie projektowania wnętrz; umiejętność sporządzania koncepcji projektowych z wykorzystaniem narzędzi manualnych i komputerowych; analiza przestrzeni pod kątem funkcjonalnym i kompozycyjnym; umiejętność pozyskiwania wiedzy oraz inspiracji z właściwie wyselekcjonowanych źródeł.</p>	
<p>Przedmioty wprowadzające</p>	<p>brak przedmiotów wprowadzających</p>	
<p>Koordinator</p>	<p>Julia Wlekińska</p>	
<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 45, Zaliczenie na ocenę</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4</p>

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	zna i opisuje wszystkie etapy powstawania projektu wystawy; wymienia różnice pomiędzy wystawą muzealną a komercyjną; wyjaśnia czym jest scenariusz wystawy; zna narzędzia umożliwiające tworzenie narracji wstawy;	AW_P2_K_W02, AW_P2_K_W05, AW_P2_K_W06	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG
Umiejętności:			
U1	tworzy narrację wystawy opartą na jej temacie przewodnim; analizuje zastanę przestrzeń oraz potrafi sporządzić projekt wystawy z uwzględnieniem kontekstu miejsca; organizuje pracę w interdyscyplinarnym zespole projektowym; wdraża rozwiązania nieszablonowe i twórcze nadające zastanej przestrzeni nową wartość	AW_P2_K_U01, AW_P2_K_U02, AW_P2_K_U04, AW_P2_K_U07	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UW, P7S_UO
Kompetencje społeczne:			
K1	jest zorientowany na projektowanie uniwersalne, skoncentrowane na użytkowniku; dąży do tworzenia wartości edukacyjnej; ma świadomość wartości pracy w zespole interdyscyplinarnym; jest otwarty na niekonwencjonalne i twórcze rozwiązania projektowe	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K02	P7S_KK, P7S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sporządzanie scenariusza - wystawy to obszar zajęć, który koncentruje się na procesie planowania i tworzenia scenariusza dla różnego rodzaju wystaw i ekspozycji. Studenci uczą się, jak skomponować narrację wizualną i przestrzenną, która efektywnie komunikuje przekaz oraz wrażenia związane z daną tematyką wystawy. Podczas tego bloku tematycznego, studenci zdobywają umiejętności analizy celów wystawy, docelowej grupy odbiorców i przekazu, który ma być przekazany. Następnie, na podstawie tych informacji, tworzą strukturę scenariusza, w którym określają kolejność i układ elementów wystawy, takich jak ekspozyty, teksty, multimedia, i inne elementy wizualne i audiowizualne.	Ćwiczenia projektowe	W1

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Projektowanie Wystaw i Tworzenie Narracji Wystawy - to obszar zajęć, który koncentruje się na procesie planowania, projektowania i tworzenia wystaw oraz na kształtowaniu spójnej i przekonującej narracji w kontekście wystawowej prezentacji. W tym bloku tematycznym, studenci uczą się, jak analizować i rozumieć temat lub treść wystawy. Następnie, wykorzystują tę wiedzę, aby opracować strategię narracyjną, która pomoże w przekazaniu informacji oraz emocji odwiedzającym. Ważnym aspektem zajęć jest także projektowanie przestrzeni wystawowej, włączając w to aspekty takie jak oświetlenie, aranżacja, i sposób, w jaki odwiedzający będą poruszać się przez wystawę. Studenci uczą się, jak stworzyć przestrzeń, która angażuje zmysły i tworzy atmosferę pasującą do tematu wystawy.	Ćwiczenia projektowe	U1
3.	Praca w zespole interdyscyplinarnym w Projektowaniu ekspozycji - skupia się na rozwoju umiejętności współpracy i komunikacji między różnymi dziedzinami w kontekście projektowania wystaw i ekspozycji. W tym bloku tematycznym studenci uczą się jak skutecznie współpracować z osobami o różnych specjalizacjach, takimi jak kuratorzy, projektanci, konserwatorzy, scenografowie, graficy, technicy i inni specjaliści związani z organizacją wystaw. Zrozumienie roli każdej dyscypliny i umiejętność komunikacji pomaga w tworzeniu kompleksowych i udanych projektów wystawowych.	Ćwiczenia projektowe	K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Praca w grupie, Design thinking	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	50%
	Prezentacja	10%
	Udział w dyskusji	20%
	Aktywność	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
obecność podczas zajęć; przygotowanie projektu opartego na regularnych konsultacjach; przygotowanie prezentacji podsumowującej projekt		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Projekt	Prezentacja	Aktywność	Udział w dyskusji
W1	x		x	

U1	x		x	x
K1	x	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Reid, O., 2012. Detail in contemporary retail design. Laurence King Publishing
2. Błęszyńska-Kocłęga, E., 2005. O architekturze przestrzeni: wnętrze-kontekst, przeżycia. Wydawnictwo Politechniki Śląskiej
3. Neufert, E., 2022. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Wydawnictwo Arkady

Literatura uzupełniająca

1. Kysiak M., 1998. Architektura Pawilonów Wystawowych. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej
2. red. Hussakowska, M., Tatar, E. M. 2012. Display. Strategie wystawiania. Universitas
3. Loren J., Skolnick L., Berger C., 2008. Czym jest projektowanie wystaw? ABE Dom Wydawniczy
4. Reinhardt, U., Teufel, P., 2020. New exhibition design 03. AVEdition
5. Locker, P., 2010. Basics Interior Design 02: Exhibition Design. Bloomsbury 3PI
6. red. Daab, R., 2021. High On... Exhibition Design. Loft Publications

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	45
Praca własna studenta	Przygotowanie projektu	30
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	10
	Studiowanie literatury	10
	Konsultacje	10
Łączny nakład pracy studenta		110
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut