



Karta przedmiotu
1. Pracownia rysunku artystycznego

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 15KW-PS.PL3B.2160.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne	Student powinien wykazywać się wyobraźnią przestrzenną i wiedzą dotyczącą technik rysunku odręcznego oraz interesować się sztuką i jej historią.	
Przedmioty wprowadzające	Podstawowa wiedza związana z technikami rysunku.	
Koordynator	Marek Iwiński	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia laboratoryjne: 45, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia laboratoryjne: 45, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu technik i technologii rysunku w kontekście rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych. Zna style i kierunki w sztuce, którymi posługuje się podczas pracy twórczej.	KW_P1_K_W03	P6S_WG
W2	Student zna różne metody twórcze i technologiczne z zakresu szeroko rozumianego rysunku. Zna tradycyjne oraz nowoczesne narzędzia pracy wykorzystywane w rysunku artystycznym.	KW_P1_K_W02	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student posiada umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji o metodzie i rozwiązaniach twórczych podejmowanego tematu. Potrafi dobrać odpowiednią technikę oraz narzędzie pracy do zakładanego efektu i zadania.	KW_P1_K_U02, KW_P1_K_U03	P6S_UW, P6S_UW P6S_UK
U2	Student potrafi przedstawić koncepcję pracy malarskiej za pomocą rysunku oraz szkicu malarskiego. Potrafi wskazać różne źródła inspiracji i kontekstów oraz przedstawić proces rozwoju myśli dotyczącej koncepcji dzieła.	KW_P1_K_U01	P6S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Student wykazuje potrzebę ciągłego rozwoju i samodoskonalenia się poprzez poszerzanie swoich kompetencji w zakresie twórczości artystycznej. Student widzi potrzebę obcowania z oryginalnym dziełem sztuki w galeriach i muzeach.	KW_P1_K_K01, KW_P1_K_K02, KW_P1_K_K03, KW_P1_K_K04	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KK, P6S_KR, P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Semestr 1 Zajęcia praktyczne: Kompozycja i jej rodzaje. Zapis rysunkowy z natury. Rola rysunku jako podstawowej notatki projektowej. Rysunek linearny, walorowy, światło-cieniowy, fakturowy. Rysunek jako podstawowy element warsztatu zawodowego. Wykłady: Wybrane aspekty historii rysunku w kontekście planowanych zajęć praktycznych oraz możliwości wykorzystania rysunku w różnych dyscyplinach sztuki.	Wykład, Ćwiczenia laboratoryjne	W1, W2, U1, U2, K1

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Semestr II Doskonalenie umiejętności zapisu rysunkowego rzeczywistości oraz jej interpretacji. Rozwinięcie umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Rysunek jako element różnych dyscyplin sztuki. Poszukiwanie własnej kreski oraz formy wypowiedzi twórczej.	Wykład, Ćwiczenia laboratoryjne	W1, W2, U1, U2, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Sprawdzian	30%
	Zaliczenie pisemne	70%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Wykłady: Wybrane aspekty szeroko pojętej historii sztuki w kontekście planowanych zajęć praktycznych.	
Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Sprawdzian	30%
	Aktywność	20%
	Sprawdzian zdolności metodycznych i umiejętności technicznych	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Zajęcia praktyczne: Zapoznanie z podstawowymi technikami artystycznymi. Kształcenie umiejętności budowania dzieła w oparciu o wartości formalne: kompozycję, kolor, walor, światłocien, fakturę. Kształcenie umiejętności krytycznego analizowania i wyboru środków formalnych dzieła oraz ich dostosowania do przekazywanych treści.		

Semestr 2

Forma zajęć	

Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Sprawdzian	20%
	Aktywność	20%
	Sprawdzian zdolności metodycznych i umiejętności technicznych	60%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Poszukiwanie własnego języka wypowiedzi artystycznej na podstawie wyznaczonych zadania metaforycznych i abstrakcyjnych. Łączenie technik artystycznych celem odpowiedniego doboru środków formalnych oraz ich dostosowania do przekazywanych treści.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Zaliczenie pisemne	Sprawdzian	Aktywność	Sprawdzian zdolności metodycznych i umiejętności technicznych
W1	x	x	x	x
W2		x	x	x
U1		x	x	x
U2		x	x	x
K1		x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. John Berger, "Sposoby widzenia", Fundacja Aletheia, 2009.
2. Sarah Simblet, "Rysunek, podręcznik", Arkady, 2006.
3. Józef Czapski, "Patrząc", Znak, Kraków, 1996.
4. Red. nauk. Anna Kozak, Joanna A. Tomicka, red. Jerzy Gmurek, "Rembrandt. Rysunki i ryciny w zbiorach polskich = drawings and prints in Polish collections", Muzeum Narodowe w Warszawie, 2006.

Literatura uzupełniająca

1. Karel Teissig, "Techniki rysunku", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982.
2. Umberto Eco, "Sztuka", Wydawnictwo M, 2008.
3. Ernst Hans Gombrich, "O sztuce", Dom Wydawniczy Rebis, 2008.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta Liczba godzin
--------------------	--------------------------------------

Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia laboratoryjne	90
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Przygotowanie projektu	20
	Praktyka (praca własna studenta)	40
	Studiowanie literatury	5
Łączny nakład pracy studenta		180
Liczba punktów ECTS		6

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut