



Karta przedmiotu
Pracownia projektowania wnętrz I

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15AW-PS.PL1CE.2333.23	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty/bloki obieralne	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw projektowania: opracowania rzutów, przekrojów, widoków, operowanie w skali; znajomość programów do projektowania; umiejętność rysowania odręcznego.	
Przedmioty wprowadzające	Podstawy projektowania. Rysunek. Malarstwo. Podstawy budownictwa. Ergonomia. Techniki wizualizacji.	
Koordinator	Agnieszka Mierzwa	
Okres Semestr 3	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 5
Okres Semestr 4	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 5
Okres Semestr 5	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 5

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Zna terminologię fachową i zasady rządzące projektowaniem poszczególnych elementów wnętrz od konstrukcyjnych po wykończeniowe. Wykorzystuje wiedzę kierunkową związaną z różnorodnymi wymogami budowlanymi, technicznymi i instalacyjnymi projektowania wnętrz. Rozróżnia zasady przedstawienia przestrzeni w aksonometrii, perspektywie i rzutach Mounge'a. Rozpoznaje przepisy prawa budowlanego i sanepidu.	AW_P1_K_W06, AW_P1_K_W07, AW_P1_K_W08, AW_P1_K_W09	P6S_WG, P6S_WG, P6S_WG, P6S_WK
W2	Rozpoznaje zasady ergonomii w aspekcie wnętrz miejskich, wnętrz publicznych i prywatnych oraz elementów wyposażenia wnętrz. Identyfikuje potrzeby funkcjonalne użytkowników wnętrza łącznie z ich niepełnosprawnościami.	AW_P1_K_W10	P6S_WG
W3	Sprawnie operuje szkicem malarskim, rysunkowym, graficznym, jako formą komunikacji w przekazie projektowym. Posiada wiedzę dot. charakteryzowania przestrzeni względem tożsamości i historii miejsca oraz jego użytkownika.	AW_P1_K_W01, AW_P1_K_W02	P6S_WG, P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student posiada umiejętności szybkiego zapisu rysunkowego, malarskiego, kolażowego, czy modelarskiego w notatce projektowej. Świadomie sporządza szkic, który po analizie i krytyce wykorzystuje do zadanego ćwiczenia projektowego.	AW_P1_K_U01, AW_P1_K_U02	P6S_UW, P6S_UU, P6S_UW P6S_UK
U2	Student konstruuje modele przestrzenne w programach projektowych i makietach celem prezentacji założeń projektowych.	AW_P1_K_U05	P6S_UW P6S_UK
U3	Student świadomie tworzy tkanę architektoniczną w oparciu o ergonomię, technologię i konstrukcję budowlaną. Dbą o potrzeby użytkownika względem funkcjonalności i estetyki.	AW_P1_K_U05, AW_P1_K_U06, AW_P1_K_U07	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW P6S_UK P6S_UO P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	Student podejmuje świadome decyzje projektowe.	AW_P1_K_K01, AW_P1_K_K02	P6S_UU, P6S_KK
K2	Student otwiera się na działania artystyczne, które weryfikuje z możliwościami technicznymi i formalnymi. Krytycznie podchodzi do możliwości realizacji swoich pomysłów w oparciu o przepisy prawa budowlanego itp.	AW_P1_K_K03, AW_P1_K_K04	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KK P6S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Projekt semestralny podzielony na etapy w procesie projektowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wybór użytkownika oraz funkcji wnętrza - odnalezienie tożsamości wybranej lokalizacji, poszukiwania w historii miejsca oraz poznanie potrzeb użytkowników wnętrza - szukanie inspiracji w naturze, szkice z natury, rysunki koncepcyjne, tworzenie moodboardów w poszanowaniu indywidualności i kreatywności studenta - określenie programu użytkowego dla wybranego sposobu użytkowania przestrzeni w poszanowaniu potrzeb użytkownika - tworzenie układu funkcjonalnego na rzucie i przekroju w skali 1:50 - tworzenie modelu 3d w programie komputerowym, dobór elementów i materiałów wykończeniowych - tworzenie wizualizacji komputerowych wnętrz - tworzenie makiety wnętrza - tworzenie plansz prezentujących projekt - tworzenie prezentacji multimedialnej - prezentacja projektu na forum grupy 	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	60%
	Prezentacja	5%
	Udział w dyskusji	2%
	Aktywność	3%
	Konsultacje	30%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Wykonanie projektu semestralnego wg wyznaczonego procesu projektowego. Prezentacja projektu na forum grupy. Obecność i zaangażowanie na zajęciach.	

Semestr 4

Forma zajęć	

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	60%
	Prezentacja	5%
	Udział w dyskusji	2%
	Aktywność	3%
	Konsultacje	30%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Wykonanie projektu semestralnego wg wyznaczonego procesu projektowego. Prezentacja projektu na forum grupy. Obecność i zaangażowanie na zajęciach.	

Semestr 5

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	60%
	Prezentacja	5%
	Udział w dyskusji	2%
	Aktywność	3%
	Konsultacje	30%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Wykonanie projektu semestralnego wg wyznaczonego procesu projektowego. Prezentacja projektu na forum grupy. Obecność i zaangażowanie na zajęciach.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji				
	Projekt	Prezentacja	Aktywność	Udział w dyskusji	Konsultacje
W1	x	x	x	x	x
W2	x		x	x	x
W3	x	x	x		x
U1	x		x		x
U2	x	x	x		x

U3	x	x	x	x	x
K1	x		x	x	x
K2	x		x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Hall E.T., 2002, Ukryty wymiar, Wydawnictwo Literackie Muza S.A.
2. Hall E.T. M., 2001, Czwarty wymiar w architekturze, Wydawnictwo Literackie Muza S.A.
3. Pallasmaa J., 2013, Oczy skóry, Wydawnictwo Instytutu Architektury
4. Sigel F.O., 1974, Forma i struktura w architekturze, Wydawnictwo Arkady
5. Godsey L., 2021, Interior Design Materials and Specifications, Fairchild Books

Literatura uzupełniająca

1. <https://label-magazine.com>
2. Kilmer R. W, 2021, Construction Drawings and Details for Interiors, Wiley
3. <https://pl.pinterest.com>

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	180
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	55
	Przygotowanie projektu	60
	Studiowanie literatury	20
	Konsultacje	25
	Przygotowanie do zaliczenia	30
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	30
Łączny nakład pracy studenta		400
Liczba punktów ECTS		15

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut