



Karta przedmiotu  
Kształtowanie estetyki miasta

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wzornictwo <b>Specjalność</b> - <b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych <b>Poziom studiów</b> pierwszego stopnia (inż.) <b>Profil studiów</b> Profil praktyczny <b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2024/25 <b>Kod przedmiotu</b> 15WZ-PS.PI6B.2439.24 <b>Języki wykładowe</b> polski <b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny <b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty podstawowe	
<b>Wymagania wstępne</b>	brak wymagań	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	brak przedmiotów wprowadzających	
<b>Koordynator</b>	Ewa Raczyńska-Mąkowska	
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 45, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			
W1	ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę związaną z estetyką przestrzeni	WZ_P1_K_W01	P6S_WG P6S_WG_inż
W2	posiada wiedzę na temat powiązania procesu projektowego z realizacją, z uwzględnieniem dostępnych technologii w zakresie projektowania dla przestrzeni publicznych z uwzględnieniem uwarunkowań estetycznych	WZ_P1_K_W09	P6S_WG P6S_WG_inż
W3	umie dostosować swój projekt do estetyki kontekstu, uwzględniając historię, przemiany i współczesne funkcje	WZ_P1_K_W04	P6S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	ma umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji o metodzie realizacji projektu oraz potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania projektowego uwzględniającej problematykę estetyki miasta	WZ_P1_K_U06	P6S_UW
U2	posiada umiejętność w zakresie rysunku, potrafi przedstawić koncepcję projektową za pomocą rysunku koncepcyjnego oraz innych opracowań ze wskazaniem różnych źródeł, inspiracji i kontekstów oraz śledzić ciągły rozwój technik przekazu projektowego i ćwiczyć umiejętność ich wykorzystania w procesie ciągłego samorozwoju	WZ_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UW_inż
U3	umie opracować rozwiązanie projektowe na podstawie przeprowadzonych wstępnych analiz oraz syntezy problemu oraz posiada umiejętność formułowania, werbalnego przekazania i logicznego argumentowania własnych idei projektowych	WZ_P1_K_U03	P6S_UW P6S_UK P6S_UW_inż
U4	potrafi pracować w zespole - dzielić się odpowiedzialnością za realizację zadania, wspólnie analizując, określając założenia i realizując właściwy projekt w oparciu o wspólną pracę, a następnie prezentując efekt finalny	WZ_P1_K_U06	P6S_UW
U5	potrafi wykorzystywać narzędzia graficzne, programy projektowe w zakresie podstawowym, niezbędnym do zwizualizowania projektu	WZ_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UW_inż
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	rozumie potrzebę kształcenia się i ciągłego samodoskonalenia zawodowego i samodzielnie podejmuje różnorodne wyzwania projektowe i posługuje się triadą: analiza-synteza-projek	WZ_P1_K_K01	P6S_KK P6S_KO
K2	wykazuje otwartą postawę podczas rozwiązywania problemów, sprawnie pracuje w zespole, definiując własne zdanie i uwzględniając zdanie zespołu	WZ_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KR

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykłady obejmują prezentację najważniejszych trendów w architekturze - od wieku XIX do współczesności, przedstawienie projektów najwybitniejszych architektów, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji najnowszych oraz wzorniczej działalności projektowej. Wykłady odbywają się w formie prezentacji dyskutowanych w ich trakcie i pozostawionych jako materiał służący przygotowaniu się do zaliczenia	Wykład	W1, K1
2.	Zadaniem projektowym jest zdefiniowanie, zilustrowanie i powiązanie ze sobą odpowiednich przykładów dotyczących podstawowych pojęć związanych z estetyką miasta takich jak np. rytm, kontrast, symetria, kolor, akcent, faktura, harmonia, kontekst itp. Student rozpoczyna prace od poszukiwania przykładów w naturze (zdjęcia, rysunki), następnie w architekturze (z otoczenia lub z inspiracji zewnętrznych) a następnie ilustruje pojęcie własnym projektem realizowanym w wybranej przez prowadzącego technice (model, wizualizacja, collage)	Ćwiczenia projektowe	W2, W3, U1, U2, U4, U5, K1, K2
3.	Student realizuje projekt rozwiązujący problem związany z estetyką dla konkretnej lokalizacji w mieście, dokonuje jej analizy i przystępuje do procesu projektowego. Większa przestrzeń może być opracowywana przez zespół z podziałem na zadania wspólne i indywidualne.	Ćwiczenia projektowe	W1, U3, U4, K2

#### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

##### Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Zaliczenie ustne	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Warunkiem zaliczenia jest systematyczne uczestnictwo w zajęciach (nieobecności dopuszczalne według regulaminu PBS), przygotowanie prezentacji na ustalony temat, zaliczenie ustne materiału omawianego na wykładach		

Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt, Pokaz	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Projekt	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
	Warunkiem zaliczenia jest systematyczna, efektywna praca studenta podczas całego semestru, ilustrowana progresem jego zadania, aktywne uczestnictwo w pracy zespołu, realizacja i prezentacja finalnego projektu, uczestnictwo w zajęciach w zakresie określonym w regulaminie PBS. Ostateczna forma przedstawienia projektu może być ustalona indywidualnie z prowadzącym i dostosowana do charakteru projektu, jednak minimum stabilności planu w formacie 100 x70	

### Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt, Pokaz, Case study	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Projekt	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
	Student realizuje zadanie projektowe związane z konkretną lokalizacją - podczas trwania semestru analizuje kontekst, przedstawia postępy pracy, także w powiązaniu z zadaniami innych członków zespołu, jeśli zadanie jest zespołowe, praca jest systematyczna, a projekt ilustruje w czytelny sposób realizowane zdanie	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Zaliczenie ustne	Projekt
W1	x	x
W2		x
W3		x
U1		x
U2		x
U3		x
U4		x
U5		x
K1	x	x

K2	x	x
----	---	---

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Alexander C., 2008: Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo psychologiczne, Gdańsk
2. Gehl J., 2009: Życie między budynkami, Wydawnictwo RAM, Kraków
3. Pallasama J., 2012: Oczy skóry, Instytut Architektury, Kraków
4. Krajewski M., 2007: Wizualność miasta. Wytwarzanie miejskiej ikonosfery, Poznań
5. Czapiewska M., 2021: Szyldownik (bydgoski), Bydgoszcz Biuro Plastyka Miasta

### Literatura uzupełniająca

1. Lynch K., 1960: The image of the city, MIT Press, Cambridge Mass, Chicago
2. Pawłowska K., 2001. Idea swojskości miasta
3. Pluta K., 2012: Przestrzeń publiczne miast europejskich, oficyna PW, W-wa
4. Radford A., 2017: Elementy nowoczesnej architektury. Zrozumieć współczesne budynki, W-wa
5. Wejchert K., 1984, Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	105
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Przygotowanie referatu	25
	Przygotowanie projektu	90
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		<b>240</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>8</b>

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut