



Karta przedmiotu
Estetyka

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo		Cykl kształcenia (nabór) 2025/26	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15WZ-PS.DM3.2368.25	
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Wymagania wstępne		Brak wymagań.	
Przedmioty wprowadzające		Brak przedmiotów wprowadzających.	
Koordinator		Agnieszka Ługowska	
Okres Semestr 1		Forma zaliczenia Egzamin	Liczba punktów ECTS 1.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15, w tym zajęcia zdalne: • Wykład synchroniczny: 15	

Okres Semestr 2	Forma zaliczenia Egzamin Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15, w tym zajęcia zdalne: • Wykład synchroniczny: 15	Liczba punktów ECTS 1.0
---------------------------	---	-----------------------------------

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Zna główne etapy rozwoju myśli estetycznej oraz kształtowania się pojęcia piękna i sztuki w kontekście przemian cywilizacyjno-kulturowych, umożliwiające interpretację i dyskusję nad ich znaczeniem we współczesnym projektowaniu.	WZ_P2_K_W02	P7S_WG
W2	Analizuje dzieła sztuki i projekty wzornicze w odniesieniu do historycznych i współczesnych koncepcji estetyki i piękna oraz interpretuje ich znaczenie w kontekście kulturowym.	WZ_P2_K_W04	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	Wykorzystuje wiedzę o dawnych i współczesnych koncepcjach estetyki do analizy, jak człowiek odbiera i interpretuje sztukę, piękno i otaczającą rzeczywistość w różnych kontekstach kulturowych, co pozwala mu lepiej rozumieć potrzeby estetyczne odbiorców.	WZ_P2_K_U01	P7S_UW
U2	Analizuje zjawiska estetyczne i potrafi logicznie argumentować własne stanowisko wobec koncepcji piękna, sztuki i odbioru, uwzględniając ich tło historyczne i kulturowe.	WZ_P2_K_U03	P7S_UW P7S_UK
Kompetencje społeczne:			
K1	Rozumie rolę estetyki w kształtowaniu społecznego odbioru wzornictwa.	WZ_P2_K_K05	P7S_KO P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykłady obejmują zagadnienia systematyczne i historyczne. SEMESTR 1: Fundamenty estetyki – klasyczne źródła i podstawowe pojęcia 1. Wprowadzenie do estetyki: definicje, zakres, źródła. 2. Aparat pojęciowy estetyki greckiej. Klasyczne koncepcje piękna: Platon, Arystoteles, Plotyn. 3. Estetyka Kanta i jej wpływ na nowoczesne myślenie o pięknie. 4. Estetyka malowniczości i wzniosłości oraz jej związki z estetyką współczesną – między kontemplacją a emocją. 5. Sztuka a estetyka: czy sztuka ma estetyczną naturę? Elementy paradygmatu estetycznego i przemiany awangardowe.	Wykład, Wykład synchroniczny	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Wykłady obejmują zagadnienia systematyczne i historyczne. SEMESTR 2: Estetyka współczesna, 1. Transformacje definicji piękna i krytyka pojęcia piękna: brzydota, kicz, kamp, estetyka szoku. 2. Estetyka doświadczenia: Dewey, Shusterman, estetyka codzienności. 3. Estetyka a etyka: wpływ decyzji estetycznych na odbiór społeczny i odpowiedzialność projektanta. 4. Estetyka a ideologia: estetyka jako narzędzie wpływu kulturowego – zwrot lingwistyczny, kulturowy i obrazowy. 5. Estetyka i projektowanie komunikacji wizualnej. 6. Estetyka poza Europą i estetyka transkulturowa.	Wykład synchroniczny	W1, W2, U1, U2, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	75%
	Prezentacja	25%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Obecność i aktywność na zajęciach. Egzamin pisemny. Studentka/student przygotowuje krótką prezentację (indywidualnie lub w parach), w której analizuje wybrane zjawisko sztuki współczesnej, designu lub kultury wizualnej, odnosząc je do historycznych koncepcji estetycznych omawianych podczas wykładu. Prezentacja powinna ukazywać zdolność do łączenia wiedzy teoretycznej z praktyczną interpretacją zjawisk. Zastosowana będzie skala ocen w zależności od stopnia osiągnięcia efektów uczenia się: a) od 91% bardzo dobry (5,0); b) od 81% dobry plus (4,5); c) od 71% dobry (4,0); d) od 61% dostateczny plus (3,5); e) od 51% dostateczny (3,0); f) poniżej 51% niedostateczny (2,0).	

Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	75%
	Prezentacja	25%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Obecność i aktywność na zajęciach. Egzamin pisemny. Studentka/student przygotowuje krótką prezentację (indywidualnie lub w parach), w której analizuje wybrane zjawisko sztuki współczesnej, designu lub kultury wizualnej, odnosząc je do historycznych koncepcji estetycznych omawianych podczas wykładu. Prezentacja powinna ukazywać zdolność do łączenia wiedzy teoretycznej z praktyczną interpretacją zjawisk. Zastosowana będzie skala ocen w zależności od stopnia osiągnięcia efektów uczenia się: a) od 91% bardzo dobry (5,0); b) od 81% dobry plus (4,5); c) od 71% dobry (4,0); d) od 61% dostateczny plus (3,5); e) od 51% dostateczny (3,0); f) poniżej 51% niedostateczny (2,0).	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Egzamin pisemny	Prezentacja
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
U2	x	x
K1	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Berleant, A. (2004). Re-thinking Aesthetics: Rogue Essays on Aesthetics and the Arts. [w:] Filozofski Vestnik, vol. XXV, no. 2, pp. 25–33. Dostęp online: <https://ojs.zrc-sazu.si/filozofski-vestnik/article/download/4063/3770/10248>
2. Gołaszewska, M. (1984). Estetyka i antyestetyka. Warszawa: Wiedza Powszechna. Dostęp online: <https://www.scribd.com/doc/237255996/Maria-Go%C5%82aszewska-Estetyka-i-Antyestetyka> (dostęp: 15.07.2025)
3. Orlik, P. (2025). Estetyka filozoficzna (skrypt wykładowy). Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dostęp online: <https://sdnh.amu.edu.pl/pliki/2025/01/5605-ZF-EST-Estetyka-filozoficzna-prof.-Piotr-Orlik.pdf> (dostęp: 15.07.2025)
4. Tatarkiewicz, W. (2009). Historia estetyki, t. 1–4. Warszawa: PWN. Dostęp online: <https://archive.org/details/tatarkiewicz-wladyslaw-istoria-esteticii-4-volume> (dostęp: 15.07.2025)

Literatura uzupełniająca

1. Shusterman, R. (2002?). Somaesthetics: A Disciplinary Proposal. Dostęp online: <https://www.fau.edu/artsandletters/humanitieschair/pdf/somaesthetics-a-disciplinary-proposal.pdf>
2. Marquard O., 2007, Aesthetica i anaesthetica. Rozważania filozoficzne, Oficyna Naukowa, Warszawa.
3. Wilkoszewska K., 2008, Estetyka japońska. Wymiary przestrzeni. Antologia (t. I), Universitas, Kraków.
4. Rancière, J. (2010). Dissensus: On Politics and Aesthetics. PDF. Dostęp online: https://dl1.cuni.cz/pluginfile.php/663981/mod_resource/content/1/Ranciere%20-%20Dissensus%20-%20On%20Politics%20and%20Aesthetics.pdf

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
	Przygotowanie do zajęć	9
Praca własna studenta	Studiowanie literatury	9
	Konsultacje	2
	Inne (przygotowanie do egzaminu)	10

Łączny nakład pracy studenta	60
Liczba punktów ECTS	2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut