



Karta przedmiotu
Typografia, liternictwo, kaligrafia

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15KW-PS.PL3B.2168.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	Świadomość zagadnień związanych z projektowaniem w środowisku graficznych programów komputerowych.	
Przedmioty wprowadzające	Brak	
Koordynator	Łukasz Aleksandrowicz	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Egzamin • Ćwiczenia projektowe: 15, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Posiada wiedzę związaną z projektowaniem w obszarze typografii, liternictwa i kaligrafii.	KW_P1_K_W01	P6S_WG
W2	Dysponuje wiedzą z zakresu obcojęzycznej terminologii stosowanej w obszarze projektowania typografii oraz jej zastosowania w procesie projektowym.	KW_P1_K_W11	P6S_WK
Umiejętności:			
U1	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w zakresie przekazu typograficznego oraz posiada umiejętność korzystania ze specjalistycznych programów wspomagających proces projektowania typografii w ramach realizacji prac projektowych, wydawniczych i reklamowych.	KW_P1_K_U04	P6S_UW
U2	Posiada umiejętność podejmowania samodzielnych i trafnych decyzji, dotyczących metody realizacji projektu typograficznego oraz potrafi dokonać adekwatnych wyborów techniki przekazu i realizacji podejmowanego zadania projektowego.	KW_P1_K_U05	P6S_UW
U3	Swobodnie współpracuje z zespołem projektowym i stosuje umiejętności z zakresu liternictwa i typografii w ramach realizacji prac projektowych, wydawniczych i reklamowych.	KW_P1_K_U06	P6S_UW P6S_UO
Kompetencje społeczne:			
K1	Rozumie potrzebę poszerzania wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności. Jest w stanie w sposób świadomy i adekwatny podejmować szerokie spektrum zagadnień w swojej praktyce projektowania typografii.	KW_P1_K_K01	P6S_KK P6S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem zajęć jest wykształcenie u studentów umiejętności praktycznego posługiwania się układami typograficznymi w powiązaniu z innymi elementami kompozycji graficznej. Tematy do realizacji obejmują ćwiczenia, w których dominującym podmiotem kompozycji jest liternictwo oraz znak typograficzny. Istotne jest ustalenie świadomej relacji między znakiem graficznym a tekstem. Student podczas zajęć uczy się pojmowania typografii, jako harmonijnej syntezy formy i treści.</p> <p>Tematy do realizacji posiadają obciążenia w postaci wymagań wykorzystujących poznana na zajęciach wiedzę. Ćwiczenia nakierowane są na praktyczne posługiwanie się liternictwem i wykorzystanie podstawowych zasad jak: skład i hierarchia wizualna (przestrzeń negatywna, odmiana i wielkość pisma, kolor i ozdobniki), dominacja, podobieństwo, rytm, kierunek, synteza i kontrast. Student stosuje umiejętności z zakresu liternictwa i typografii w ramach realizacji prac projektowych, wydawniczych i reklamowych. Na zajęciach przedstawiane są szczególnie zasady konstrukcji liternictwa narzędziowego oraz podstawy projektowania i budowy układów literniczych i składu tekstu. Student poznaje także zasady kaligrafii oraz narzędzia pisma odręcznego.</p> <p>Zajęcia mają formę zarówno ćwiczeń manualnych, wykorzystujących umiejętności tworzenia kompozycji literniczych, pracy z tekstem oraz posługiwania się narzędziami kreślarskimi, rysunkowymi i malarskimi, jak i zadań z zakresu liternictwa i typografii w środowisku graficznych programów komputerowych. Wykład wprowadza do zagadnień związanych z liternictwem i typografią i połączony jest z prezentacją dzieł artystycznych. Głównym celem zajęć jest omówienie historii rozwoju pisma od starożytności do czasów współczesnych oraz przygotowanie do rozwiązywania złożonych zadań literniczych i typograficznych. Student poznaje anatomie litery, rozwój i klasyfikację pism drukarskich. Na wykładach wprowadzane są też zagadnienia związane z funkcjonalnością i czytelnością tekstów, zasady edycji i formatowania tekstu, budowy i łączenia krojów oraz hierarchizacji tekstów.</p>	Wykład, Ćwiczenia projektowe	W1, W2, U1, U2, U3, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Kolokwium	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Pozytywna ocena z kolokwium, obecność i aktywność na wykładach.		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz, Prelekcja z prezentacją multimedialną, Indywidualne konsultacje projektowe, Zajęcia warsztatowe, Dialog dydaktyczny	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	80%
	Aktywność	20%
Warunki zaliczenia przedmiotu:		
Przygotowanie projektu typograficznego, obecność i aktywność na zajęciach.		

Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Pozytywna ocena z egzaminu, obecność i aktywność na wykładach.		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz, Prelekcja z prezentacją multimedialną, Indywidualne konsultacje projektowe, Zajęcia warsztatowe, Dialog dydaktyczny	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	80%
	Aktywność	20%
Warunki zaliczenia przedmiotu:		
Przygotowanie projektu typograficznego, obecność i aktywność na zajęciach.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Kolokwium	Projekt	Aktywność	Egzamin
W1	x	x	x	x
W2	x	x	x	x

U1		x	x	
U2		x	x	
U3		x	x	
K1			x	

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Baines P., 2010, "Pismo i typografia", Wydawnictwo Naukowe PWN
2. Ambrose G., Harris P., 2008, "Typografia", Wydawnictwo Naukowe PWN
3. Willberg H.P., Forssman F., 2015, "Pierwsza pomoc w typografii" (wyd. 3), Wyd. słowo/obraz terytoria
4. Landowska E., Bodziony B., 2016, "Piękna litera. Uncjała, italika", Wydawnictwo Benedyktynów, Tyniec
5. Kirkendall G.J., Lavender L., Manwaring J., Panczyszyn S.L., 2017, "Liternictwo. Sztuka pięknego pisania", Arkady

Literatura uzupełniająca

1. Bringhurst R., 2007, "Elementarz stylu w typografii", Design Plus
2. Jardí E., 2024, "Pięćdziesiąt kilka porad na temat typografii", Wydawnictwo Naukowe PWN
3. Mitchell M., Wightman S., 2012, "Typografia książki. Podręcznik projektanta", D2D.pl
4. Pizarro F.G., 2019, "Stwórz i złoż. Wprowadzenie do typografii", D2D.pl
5. Henestrosa C., Meseguer L., Scaglione J., 2013, "Jak projektować kroje pisma. Od szkicu do ekranu", D2D.pl
6. Hochuli J., 2009, "Detal w typografii: litery, światła międzyliterowe, wyrazy, odstępy międzywyrazowe, wiersze, interlinia, łamy", D2D.pl
7. Noble M., 2008, "Kaligrafia. Przewodnik dla początkujących", Wyd. Parragon

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
	Ćwiczenia projektowe	45
Praca własna studenta	Konsultacje	6
	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	4
	Przygotowanie projektu	20
	Inne (przygotowanie do egzaminu)	5
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut