



Karta przedmiotu
Historia wzornictwa

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo		Cykl kształcenia (nabór) 2023/24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15WZ-PS.PI30HS.2463.23	
Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Wymagania wstępne			
Przedmioty wprowadzające		Historia sztuki i kultury	
Koordinator		Iwona Jastrzębska-Puzowska	
Okres Semestr 5		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 30	
Okres Semestr 6		Forma zaliczenia Egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 30	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	zna historię rozwoju rzemiosła i przemysłu	WZ_P1_K_W02	P6S_WG
W2	zna i studiuje publikacje, rozumie rozwój i historię osiągnięć projektowych w obszarze wzornictwa oraz ma wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa i architektury	WZ_P1_K_W03	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy (z podkreśleniem umiejętności językowych w zakresie terminologii architektury wnętrz, sztuk plastycznych, historii i teorii sztuki, design)	WZ_P1_K_U10	P6S_UK
Kompetencje społeczne:			
K1	rozumie potrzebę kształcenia się i ciągłego samodoskonalenia zawodowego i samodzielnie podejmuje różnorodne wyzwania projektowe i posługuje się triadą: analiza-synteza-projekt	WZ_P1_K_K01	P6S_KK P6S_KO
K2	Rozumie potrzebę komunikacji ze środkami masowego przekazu w zakresie kształtowania informacji i opinii o osiągnięciach techniki i wzornictwa. Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	WZ_P1_K_K05	P6S_KO P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia wzornictwa przemysłowego – geneza powstania, prekursorzy, koncepcje sztuk pięknych i sztuki użytkowej, ugrupowania artystyczne zajmujące się projektowaniem przedmiotów użytkowych, wnętrz od połowy XIX wieku po dwudziestolecie międzywojenne: Arts and Crafts, Czwórka z Glasgow: Artyści secesyjni: H. Van der Velde, Tiffany, Lalique etc., Warsztaty wiedeńskie, warsztaty Krakowskie, Bauhaus, Art deco, styl międzynarodowy, narodziny wzornictwa przemysłowego, współczesne wzornictwo przemysłowe, design – szkoły, przedstawiciele, indywidualności m. in. projektanci skandynawscy i włoscy, wzornictwo przemysłowe a pop-kultura, wielowymiarowość „kiczu”. Polska sztuka stosowana / użytkowa: rozwój wzornictwa przemysłowego w Polsce: najnowsze tendencje we wzornictwie polskim.	Wykład	W1, W2, U1, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 5

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	- przygotowanie prezentacji na wybrany temat dotyczący historii wzornictwa	

Semestr 6

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	- uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Prezentacja	Egzamin pisemny
W1	x	x
W2	x	x
U1	x	x
K1	x	x
K2	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Bhaskaran L.: Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie, Wyd. ABE Marketing, Warszawa 2006
2. Fiell Ch., Fiell P.: Design XX wieku, Wyd. Taschen, Warszawa 2002
3. Miller J.: Design XX wieku, Grupa Wydawnicza Foksal, Warszawa 2014
4. Kozina I.: Polski design, Wydawnictwo SBM, Warszawa 2015
5. Pevsner N.: Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, Wydawnictwo WAiF, Warszawa 1978

Literatura uzupełniająca

1. Sudjic D.: B jak Bauhaus. Alfabet współczesności, Wyd. Karakter, Kraków 2014
2. Sudjic D.: Język rzeczy. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, Wyd. Karakter, Kraków 2013

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	60
Praca własna studenta	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
	Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut