



Karta przedmiotu  
Rewitalizacja

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> architektura wnętrz <b>Specjalność</b> - <b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych <b>Poziom studiów</b> pierwszego stopnia (lic.) <b>Profil studiów</b> Profil praktyczny <b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24 <b>Kod przedmiotu</b> 15AW-PS.PL2HS.2315.23 <b>Języki wykładowe</b> polski <b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny <b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty humanistyczne i społeczne	
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	Brak przedmiotów wprowadzających	
<b>Koordynator</b>	Dominika Muszyńska-Jeleszyńska	
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			

<b>Kod</b>	<b>Opis efektów uczenia się</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk PRK</b>
W1	Student zna i rozumie społeczno-kulturowe, gospodarcze, przestrzenne i środowiskowe uwarunkowania rewitalizacji. Rozumie na czym polega rewitalizacja jako wieloaspektowy proces interwencji.	AW_P1_K_W05	P6S_WG
W2	Student zna i rozumie podstawy prawne oraz zasady prowadzenia działań rewitalizacyjnych.	AW_P1_K_W05, AW_P1_K_W12	P6S_WG, P6S_WK
W3	Student prezentuje projekty rewitalizacji realizowane w różnych typach obszarów (śródmiejskich, mieszkaniowych, przemysłowych, nadbrzeżnych).	AW_P1_K_W12	P6S_WK
W4	Student formułuje właściwe zasady kształtowania przestrzeni w odniesieniu do wybranych typów obszarów.	AW_P1_K_W12	P6S_WK
W5	Student rozumie rolę partycypacji społecznej w procesie rewitalizacji i kształtowania przestrzeni.	AW_P1_K_W05, AW_P1_K_W12	P6S_WG, P6S_WK
<b>Umiejętności:</b>			
U1	Student potrafi zbierać, przetwarzać i korzystać z różnorodnych informacji w celu poznawania i interpretacji projektów rewitalizacji oraz rozwiązywania zadań projektowych.	AW_P1_K_U10, AW_P1_K_U11	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	Student ma świadomość złożoności współczesnych przemian społeczno-gospodarczych i środowiskowych zachodzących w obszarach miejskich oraz ich wpływu na przestrzeń i społeczeństwo.	AW_P1_K_K10	P6S_KK P6S_KO

### 3. Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Formy zajęć</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Rewitalizacja: Pojęcie - przedmiot - idea - cel - uwarunkowania. Współczesne tendencje rozwoju struktur miejskich. Znaczenie procesu przekształceń i rewitalizacji.	Wykład	W1, K1
2.	Rewitalizacja jako wieloaspektowy proces interwencji w obszarach kryzysowych.	Wykład	W1, K1
3.	Rewitalizacja krok po kroku - wymagania i uregulowania ustawy o rewitalizacji. Wybrane narzędzia wspomagające proces rewitalizacji.	Wykład	W2, K1
4.	Specyfika przekształceń i rewitalizacji różnych typów obszarów. Studia przypadków.	Wykład	W3, W4, U1
5.	Kształtowanie przestrzeni w procesie rewitalizacji. Rewitalizacja architektoniczno-urbanistyczna.	Wykład	W1, W3, W4, U1, K1
6.	Partycypacja społeczna w procesach rewitalizacji.	Wykład	W1, W2, W5, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
7.	Wybrane zagadnienia rewitalizacji: Zieleń w rewitalizacji; Dostępność w rewitalizacji; Ochrona i wykorzystanie potencjału dziedzictwa kulturowego w procesach rewitalizacji Placemaking	Wykład	W1, W2, W3, W4, W5, U1, K1

#### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz, Case study	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Kolokwium	40%
	Portfolio	40%
	Aktywność	20%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
1. Ocena z kolowium co najmniej dostateczna, 2. Przygotowanie i prezentacja portfolio, 3. Obecność i aktywność na zajęciach. Na końcową ocenę składa się wynik uzyskany z kolowium i portfolio (ocena końcowa jest średnią z ocen cząstkowych ), obecność (zgodnie z regulaminem studiów max. 20% nieobecności studenta na zajęciach dydaktycznych) oraz aktywność studenta podczas zajęć.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Portfolio	Aktywność	Kolokwium
W1		x	x
W2		x	x
W3	x	x	x
W4	x	x	x
W5		x	x
U1	x	x	
K1	x	x	x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Kołacz P., Wielgus P., 2015, Przepis na rewitalizację. Fundacja dla Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, <http://www.pzr.org.pl/wp-content/uploads/2016/03/przepis-na-rewitalizacje.pdf>.
2. Jadach-Sepioło A., Kułaczowska A., Mróz A., (red.), 2019, Rewitalizacja w praktyce. Modele rozwiązań jako rezultaty konkursu Modelowa Rewitalizacja Miast i pilotaży w zakresie rewitalizacji, Krajowy Instytut Polityki Przestrzennej i Mieszkalnictwa, Warszawa.
3. Spadło K. (red.), 2022, Narzędzia zarządzania przestrzenią w procesach rewitalizacji, Rozwój zrównoważony, Instytut Rozwoju Miast i Regionów, Warszawa-Kraków.
4. Ustawa o rewitalizacji z dnia 9 października 2015 r.
5. Placemaking: What if We Built Our Cities Around Places,

### Literatura uzupełniająca

1. Lorens P., Martyniuk-Pęczek J. (red.), 2009, Wybrane zagadnienia rewitalizacji miast, Wydawnictwo Urbanista, Gdańsk.
2. Pluta K., 2014, Przestrzenie publiczne miast europejskich. Projektowanie urbanistyczne, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej.
3. Plan na plan. Partycypacja w planowaniu miejscowym, 2016, Warszawa
4. Ghel J. 2014, Miasta dla Ludzi, Wydawnictwo RAM.
5. Materiały źródłowe będą podawane na bieżąco w trakcie zajęć

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Zbieranie informacji do zadanej pracy	10
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
	Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		60
<b>Liczba punktów ECTS</b>		2

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut