



Karta przedmiotu
2. Pracownia artystyczna

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 15KW-PS.PL3B.2164.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne	Student powinien wykazywać predyspozycje artystyczne oraz zainteresowanie malarstwem oraz technikami malarskimi.	
Przedmioty wprowadzające		
Koordynator	Aleksandra Kucewicz-Wasilewska	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia laboratoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia laboratoryjne: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student wie, jak wzbogacać twórczo warsztat artystyczny za pomocą tradycyjnych oraz nowoczesnych technologii celem osiągnięcia założonego rezultatu.	KW_P1_K_W05	P6S_WG
W2	Student wie, jak zastosować możliwości technologiczne do własnych rozwiązań twórczych. Wie, jak przełożyć koncepcję na warsztat artystyczny.	KW_P1_K_W09	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące rozwiązań twórczych do realizacji założonych celów artystycznych i ich przekazu.	KW_P1_K_U05	P6S_UW
U2	Potrafi przedstawić wizję rozwiązań twórczych i technologicznych za pomocą rysunku koncepcyjnego. Potrafi wskazać źródła inspiracji oraz umieścić je w kontekście rozwiązywanego problemu twórczego.	KW_P1_K_U07	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	Myśli i działa twórczo, jest gotów do samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności, jest otwarty na nowe rozwiązania. Student wykazuje gotowość doskonalenia umiejętności organizacji pracy poprzez rozwój wewnętrznej motywacji do podejmowania wysiłku twórczego.	KW_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KR
K2	Student dokonuje samooceny stanu swojej wiedzy i umiejętności twórczych. Postępuje zgodnie z etyką zawodu znając i rozumiejąc zasady z zakresu prawa autorskiego.	KW_P1_K_K04	P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane aspekty szeroko pojętej historii sztuki w kontekście planowanych zajęć praktycznych.	Wykład	W1, W2, U1, K2
2.	Zapoznanie z podstawowymi technikami artystycznymi. Kształcenie umiejętności budowania dzieła w oparciu o wartości formalne: kompozycję, kolor, walor, światłocień, fakturę. Kształcenie umiejętności krytycznego analizowania i wyboru środków formalnych dzieła oraz ich dostosowania do przekazywanych treści.	Ćwiczenia laboratoryjne	W2, U1, U2, K1
3.	Poszukiwanie własnego języka wypowiedzi artystycznej na podstawie wyznaczonych zadania metaforycznych i abstrakcyjnych. Łączenie technik artystycznych celem odpowiedniego doboru środków formalnych oraz ich dostosowania do przekazywanych treści.	Ćwiczenia laboratoryjne	W1, W2, U2, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Aktywność	50%
	Prezentacja	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<ul style="list-style-type: none"> • Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć. • Zreferowanie przygotowanej prezentacji. 		
Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Aktywność	50%
	Projekt	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<ul style="list-style-type: none"> • Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć. • Przegląd prac projektowych wykonanych podczas zajęć w trakcie semestru i spełniających wszystkie wymogi zawarte w treści tematu oraz efekt końcowy wykonanego ćwiczenia projektowego. • Realizacja projektu semestralnego wykonanego samodzielnie i spełniającego wszystkie wymogi zawarte w treści zadania oraz efekt końcowy wykonanego projektu. • Wykonanie dokumentacji elektronicznej wszystkich prac projektowych. 		

Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Aktywność	50%
	Prezentacja	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<ul style="list-style-type: none"> • Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć. • Zreferowanie przygotowanej prezentacji. 		

Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Aktywność	50%
	Projekt	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<ul style="list-style-type: none"> • Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć. • Przegląd prac projektowych wykonanych podczas zajęć w trakcie semestru i spełniających wszystkie wymogi zawarte w treści tematu oraz efekt końcowy wykonanego ćwiczenia projektowego. • Realizacja projektu semestralnego wykonanego samodzielnie i spełniającego wszystkie wymogi zawarte w treści zadania oraz efekt końcowy wykonanego projektu. • Wykonanie dokumentacji elektronicznej wszystkich prac projektowych. 		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Prezentacja	Aktywność	Projekt
W1	x	x	x
W2	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	x
K1	x	x	x
K2	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Borkowski G., Mazur A., Branicka M., 2008, "Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000", Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
2. Eco U., 2008, "Sztuka", Wydawnictwo M
3. Gombrich E.H., 2008, "O sztuce", Dom Wydawniczy Rebis

Literatura uzupełniająca

1. Kandyński W., 2022, "Punkt i linia a płaszczyzna", Oficyna
2. Strzemiński W., 2016, "Teoria widzenia", Muzeum Sztuki w Łodzi
3. Arnheim R., 2022, "Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka", Oficyna

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
	Ćwiczenia laboratoryjne	60
Praca własna studenta	Przygotowanie projektu	20
	Studiowanie literatury	10
	Przygotowanie do zajęć	5
	Konsultacje	5
Łączny nakład pracy studenta		130
Liczba punktów ECTS		5

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut