



Karta przedmiotu
Estetyka

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15AW-PS.DM1B.2368.23	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr)	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	brak	
Przedmioty wprowadzające	brak	
Koordynator	Aleksandra Simińska	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Definiuje pojęcie estetyka i odróżnia jej potoczne rozumienie od estetyki w ujęciu naukowym, dostrzega odmienność pojmowania kategorii estetycznych w sztuce dawnej i współczesnej. Definiuje pojęcie piękna i jego przemiany, charakteryzuje terminy: dzieło sztuki, twórca i odbiorca, wartości i przeżycie estetyczne zna główne nurty rozważań estetycznych dotyczące sztuki i kultury współczesnej.	AW_P2_K_W01, AW_P2_K_W02, AW_P2_K_W03, AW_P2_K_W04, AW_P2_K_W05, AW_P2_K_W08	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WK
Umiejętności:			
U1	Potrafi dokonać oceny dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz, design w kategoriach estetycznych. Potrafi dokonywać samodzielnej oceny estetycznej obserwowanych zjawisk artystycznych związanych ze sztuką i kulturą wykorzystując instrumentarium pojęciowe współczesnej estetyki i krytyki.	AW_P2_K_U05, AW_P2_K_U06, AW_P2_K_U08	P7S_UK, P7S_UK, P7S_UU
U2	Potrafi wartości estetyczne przełożyć na działalność twórczą.	AW_P2_K_U02, AW_P2_K_U03, AW_P2_K_U04	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Świadomie uczestniczy jako odbiorca w kulturze współczesnej. Umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje. Posiada umiejętność krytycznej oceny współczesnych zjawisk kulturalnych i artystycznych w kategoriach estetyki.	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K02, AW_P2_K_K03	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykłady obejmują zagadnienia systematyczne i historyczne.</p> <p>1. Co to jest estetyka? Powstanie i przedmiot estetyki. Estetyka w strukturze wiedzy. Podstawowe pojęcia i problemy estetyczne. Estetyka a inne dziedziny nauki i kultury.</p> <p>2. Co to jest sytuacja estetyczna i jakie elementy wchodzi w jej zakres?</p> <p>3. Aparat pojęciowy estetyki greckiej. Nurt pitagorejsko-platoński w estetyce greckiej. Nurt sofistyczny i demokrytejski w estetyce greckiej. Koncepcje estetyczne Arystotelesa i Platona.</p> <p>4. Piękno i rzeczywistość - transformacje definicji piękna od antyku po współczesność - odwrót od metafizyki piękna.</p> <p>5. Edmund Burke - pojęcie malowniczości i wzniosłości. Immanuel Kant - analityka piękna i analityka wzniosłości. Pojęcie bezinteresowności w estetyce Kanta.</p> <p>6. Wybrane estetyki XX wieku: estetyka fenomenologiczna, estetyka semiotyczna, feministyczna, ekologia, nowe media.</p> <p>7. Sztuka a estetyka. Czy sztuka ma estetyczną naturę? Elementy paradygmatu estetycznego a przemiany awanardowe. Przyczyny konfliktu między sztuką nowoczesną a tradycją estetyki filozoficznej.</p> <p>8. Nowe projekty estetyczne - Wolfgang Iser, Arnold Berleant, Nicolas Bourriaud, Geront Bohme, Richard Shusterman.</p> <p>9. Neuroestetyka - mózg - ewolucja - sztuka. Neurostrukturalne i neurobiologiczne podstawy sztuk wizualnych.</p> <p>10. Estetyka poza Europą.</p>	Wykład	W1, U1, U2, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Zaliczenie pisemne	80%
	Udział w dyskusji	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	<p>Warunkiem zaliczenia wykładu jest zaliczenie kolokwium oraz udział w dyskusji. W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z kolokwium, podlega ono poprawie. Poprawa kolokwium możliwa jest 2 razy (termin 1 i termin 2). Nieusprawiedliwiona nieobecność w trakcie zaliczenia częściowego oznacza utratę terminu.</p> <p>Na ostateczny wynik zaliczenia przedmiotu ma również wpływ udział w dyskusji . Obecność na zajęciach jest obowiązkowa zgodnie z Regulaminem Studiów na Politechnice Bydgoskiej.</p> <p>Oceny częściowe: Zastosowana będzie skala ocen w zależności od stopnia osiągnięcia efektów uczenia się:</p> <p>a) od 91% bardzo dobry (5,0); b) od 81% dobry plus (4,5); c) od 71% dobry (4,0); d) od 61% dostateczny plus (3,5); e) od 51% dostateczny (3,0); f) poniżej 51% niedostateczny (2,0).</p>	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Zaliczenie pisemne	Udział w dyskusji
W1	x	x
U1	x	x
U2		x
K1	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Gołaszewska, 2001, Estetyka współczesności, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.
2. Wilkoszewska K., 2000, Estetyki filozoficzne XX wieku, Universitas, Kraków.
3. Dziemidok, B., 2009, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, PWN, Warszawa.
4. Lorenc I., 2010, Minima aesthetica. Szkice o estetyce późnej nowoczesności, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa.
5. Morawski S, 1987, Zmierzch estetyki- rzekomy czy autentyczny? Red. Stefan Morawski, Czytelnik, Warszawa.
6. Eco U., 2005, Historia piękna, Poznań.
7. Marquard O., 2007, Aesthetica i anaesthetica. Rozważania filozoficzne, Oficyna Naukowa, Warszawa.
8. Berleant A., 2007, Przemysleć estetykę. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce, Universitas, Kraków.
9. Salwa M., 2020, Krajobraz- fenomen estetyczny, Oficyna, Łódź.
10. Bakke M., 2012, Bio-transfiguracje. sztuka i estetyka w dobie posthumanizmu, Wydawnictwo UAM, Poznań.
11. Piotr Markiewicz, Piotr Przybysz, Neuroestetyczne aspekty komunikacji wizualnej i wyobraźni:
12. http://www.staff.amu.edu.pl/~insfil/P_Przybysz/pdf/Neuroestetyka/4NeuroestAspekKomWizual.pdf
13. Tatarkiewicz W., 1976 i późniejsze, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa.
14. Tatarkiewicz W., 1960 i późniejsze, Historia estetyki, Ossolineum, Wrocław.
15. Bakke M., 2004, Estetyka Aborygenów, Universitas, Kraków.
16. Wilkoszewska K., 2008, Estetyka japońska. Wymiary przestrzeni. Antologia (t. I), Universitas, Kraków.

Literatura uzupełniająca

1. Stoichita V., 2011, Ustanowienie obrazu, Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk.
2. Stoichita V., 2001, Krótka historia cienia, Universitas, Kraków.
3. Morawski S., 1985, Na zakręcie. Od sztuki do po-sztuki, Wydawnictwo Literackie, Kraków.
4. Wiesing L., 2008, Widzialność obrazu. Historia i perspektywa estetyki formalnej, Oficyna Naukowa, Warszawa.
5. Stankiewicz S., 2006, Estetyka pragmatyczna-projekt otwarty, Universitas, Kraków.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	8
	Przygotowanie do zaliczenia	8
	Konsultacje	2
	Studiowanie literatury	10
Łączny nakład pracy studenta		58
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut