



Karta przedmiotu  
Historia designu

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wzornictwo <b>Specjalność</b> - <b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych <b>Poziom studiów</b> drugiego stopnia (mgr) <b>Profil studiów</b> Profil praktyczny <b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24 <b>Kod przedmiotu</b> 15WZ-PS.DM3HS.2467.23 <b>Języki wykładowe</b> polski <b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny <b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty humanistyczne i społeczne	
<b>Wymagania wstępne</b>		
<b>Przedmioty wprowadzające</b>		
<b>Koordynator</b>	Iwona Jastrzębska-Puzowska	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 15, Egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 15, Egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			
W1	ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę związaną z projektowaniem w obszarze wzornictwa i pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania przestrzeni miejskiej	WZ_P2_K_W01	P7S_WG
W2	w zaawansowanym stopniu posiada wiedzę z zakresu historii rozwoju cywilizacyjno-kulturowego	WZ_P2_K_W02	P7S_WG
W3	zna i studiuje publikacje, rozumie rozwój i historię osiągnięć projektowych w obszarze wzornictwa oraz ma wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa i architektury	WZ_P2_K_W03	P7S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	jest zdolny do przeprowadzenia analizy potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki, funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu	WZ_P2_K_U01	P7S_UW
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	Rozumie potrzebę komunikacji ze środkami masowego przekazu w zakresie kształtowania informacji i opinii o osiągnięciach techniki i wzornictwa. Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	WZ_P2_K_K05	P7S_KO P7S_KR

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia wzornictwa przemysłowego – geneza powstania, prekursorzy, koncepcje sztuk pięknych i sztuki użytkowej, ugrupowania artystyczne zajmujące się projektowaniem przedmiotów użytkowych, wnętrz od połowy XIX wieku po dwudziestolecie międzywojenne: Arts and Crafts, Czwórka z Glasgow: Artyści secesyjni: H. Van der Velde, Tiffany, Lalique etc., Warsztaty wiedeńskie, warsztaty Krakowskie, Bauhaus, Art deco, styl międzynarodowy, narodziny wzornictwa przemysłowego, współczesne wzornictwo przemysłowe, design – szkoły, przedstawiciele, indywidualności m. in. projektanci skandynawscy i włoscy, wzornictwo przemysłowe a pop-kultura, wielowymiarowość „kiczu”. Polska sztuka stosowana / użytkowa: rozwój wzornictwa przemysłowego w Polsce: najnowsze tendencje we wzornictwie polskim.	Wykład	W1, W2, W3, U1, K1

### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

#### Semestr 1

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład, Dyskusja	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Egzamin pisemny	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
- uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego		

## Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład, Dyskusja	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Egzamin pisemny	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
- uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji
	Egzamin pisemny
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
K1	x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Bhaskaran L.: Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie, Wyd. ABE Marketing, Warszawa 2006
2. Fiell Ch., Fiell P.: Design XX wieku, Wyd. Taschen, Warszawa 2002
3. Miller J.: Design XX wieku, Grupa Wydawnicza Foksal, Warszawa 2014
4. Kozina I.: Polski design, Wydawnictwo SBM, Warszawa 2015
5. Pevsner N.: Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, Wydawnictwo WAiF, Warszawa 1978

### Literatura uzupełniająca

1. Sudjic D.: B jak Bauhaus. Alfabet współczesności, Wyd. Karakter, Kraków 2014
2. Sudjic D.: Język rzeczy. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, Wyd. Karakter, Kraków 2013

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Inne (przygotowanie do egzaminu)	15
	Przygotowanie do egzaminu	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		<b>60</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut