



Karta przedmiotu
Projektowanie tekstyliów

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15WZ-PS.PI1C.2450.24	
Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza związana z projektowaniem.	
Przedmioty wprowadzające		Podstawy Projektowania.	
Koordinator		Sara Betkier	
Okres Semestr 3		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 30	
Okres Semestr 4		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 30	

Okres Semestr 5	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 30	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę związaną z projektowaniem w obszarze wzornictwa i pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania przestrzeni miejskiej	WZ_P1_K_W01	P6S_WG P6S_WG_inż
W2	zna i studiuje publikacje, rozumie rozwój i historię osiągnięć projektowych w obszarze wzornictwa oraz ma wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa i architektury	WZ_P1_K_W03	P6S_WG
W3	zna zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją w zakresie podstawowych technologii	WZ_P1_K_W09	P6S_WG P6S_WG_inż
W4	zna w niezbędnym zakresie prawo autorskie, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących jego ochrony, granic między inspiracją a plagiatem w realizacji zadań projektowych	WZ_P1_K_W10	P6S_WK P6S_WK_inż
Umiejętności:			
U1	jest zdolny do przeprowadzenia analizy potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki, funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu	WZ_P1_K_U01	P6S_UK
U2	potrafi definiować problemy projektowe w zakresie wzornictwa wynikające z obserwacji potrzeb zarówno jednostki jak i społeczeństwa oraz realizować własne koncepcje projektowe w zakresie wzornictwa dotyczące szeroko rozumianego otoczenia człowieka	WZ_P1_K_U02	P6S_UW P6S_UW_inż
U3	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w zakresie przekazu graficznego oraz posiada umiejętność korzystania ze specjalistycznych programów wspomagających proces projektowania	WZ_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UW_inż
U4	ma umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji o metodzie realizacji projektu oraz potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania projektowego	WZ_P1_K_U05	P6S_UW P6S_UW_inż
U5	posiada umiejętność w zakresie rysunku projektowego i potrafi przedstawić koncepcję projektową za pomocą rysunku koncepcyjnego, posiada umiejętność sporządzania opisu projektu oraz innych opracowań ze wskazaniem różnych źródeł, inspiracji i kontekstów oraz śledzić ciągły rozwój technik przekazu projektowego i ćwiczyć umiejętność ich wykorzystania w procesie ciągłego samorozwoju	WZ_P1_K_U07	P6S_UW P6S_UU P6S_UW_inż

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
U6	posiada podstawowe umiejętności w zakresie modelowania i makietowania koncepcji projektowych	WZ_P1_K_U08	P6S_UW P6S_UW_inż
U7	potrafi odpowiedzieć projektowo na potrzeby użytkownika, uwarunkowania funkcjonalne, materiałowe i technologiczne oraz zaplanować i przeprowadzić ocenę podstawowych właściwości materiałów inżynierskich	WZ_P1_K_U09	P6S_UW P6S_UW_inż
Kompetencje społeczne:			
K1	Rozumie potrzebę komunikacji ze środkami masowego przekazu w zakresie kształtowania informacji i opinii o osiągnięciach techniki i wzornictwa. Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	WZ_P1_K_K05	P6S_KO P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	• Poznanie detali, form i kształtów używanych w sferze projektowania mody i wzornictwa	Ćwiczenia projektowe	W1, K1
2.	• Analiza tematów pod kątem wiedzy historycznej, technik produkcyjnych, właściwości i sposobów wykorzystania tkanin	Ćwiczenia projektowe	W2
3.	• Poznanie procesu projektowania tekstyliów jako podstawy do tworzenia własnych, oryginalnych form	Ćwiczenia projektowe	W3
4.	• Poszukiwanie inspiracji oraz podejmowanie decyzji plastycznych w celu stworzenia własnej wizji o obszarze materii, formy i barwy	Ćwiczenia projektowe	W4
5.	• Dostrzeganie różnic pomiędzy sztuką piękną a użytkową	Ćwiczenia projektowe	U1
6.	• Orientuje się w zagadnieniach dotyczących projektowania struktur użytkowych w ubiorze, galanterii i wzornictwie	Ćwiczenia projektowe	U2
7.	• Realizacja własnych koncepcji projektowych w pełnym zakresie warsztatowym	Ćwiczenia projektowe	U3
8.	• Eksperymentowanie z materia i tkaninami, wydobywanie pożądanych cech i kreowanie właściwej formy • Rozwijanie umiejętności myślenia projektowego oraz posługiwania się szeroko rozumianymi technikami twórczymi	Ćwiczenia projektowe	U4
9.	• Analiza wybranych struktur pod kątem możliwości konstrukcyjnych • Kreowanie własnego projektu za pomocą technik graficznych – ilustrowanie założeń projektu • Tworzenie prezentacji na podstawie prowadzonych analiz, badań oraz pozyskanych informacji w toku kształtowania zadania projektowego.	Ćwiczenia projektowe	U5

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
10.	• Twórcze manipulowanie materiały z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi w zakresie tkaniny, ubioru, akcesoriów i wzornictwa • Doskonalenie umiejętności manualnych poprzez realizację modeli projektowanych form dekoracyjno-funkcjonalnych	Ćwiczenia projektowe	U6
11.	• Łączenie różnych materiałów; rękodzieła, tworzyw sztucznych, materiałów z recyklingu, surowców organicznych przyjaznych środowisku	Ćwiczenia projektowe	U7

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Projekt, Pokaz, Design thinking	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	• Przygotowanie tablic inspiracji • Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej wybranego zagadnienia • Dobór materiałów i realizacja modeli w skali 1:1 • Przygotowanie wykrojów, rysunków technicznych • Wykonanie dokumentacji fotograficznej modeli • Prezentacja projektu (portfolio i plansza 100x70)	

Semestr 4

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Projekt, Pokaz, Praca w grupie, Design thinking	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	• Przygotowanie tablic inspiracji • Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej wybranego zagadnienia • Dobór materiałów i realizacja modeli w skali 1:1 • Przygotowanie wykrojów, rysunków technicznych • Wykonanie dokumentacji fotograficznej modeli • Prezentacja projektu (portfolio i plansza 100x70)	

Semestr 5

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Projekt, Praca w grupie, Design thinking, Problem based learning, Projekt based learning	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	• Przygotowanie tablic inspiracji • Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej wybranego zagadnienia • - Dobór materiałów i realizacja modeli w skali 1:1 • Przygotowanie wykrojów, rysunków technicznych • Wykonanie dokumentacji fotograficznej modeli • Prezentacja projektu (portfolio i plansza 100x70)	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji
	Projekt
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
U5	x
U6	x
U7	x
K1	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. HISTORIA MODY Dzieje od czasów prehistorycznych do końca XX wieku, Francois Boucher, Wydanie uzupełnione przez Yvonne Deslandes, Wydawnictwo Arkady, 2003
2. O modzie XIX wieku, Andrzej Banach, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1957r. Wydanie Pierwsze
3. MODA od starożytności do współczesności, Jacqueline Morley, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1997
4. Moda kobieca XX wieku, Alina Dziekońska-Kozłowska, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1964
5. HISTORIA MODY, redakcja naukowa Marnie Fogg, Wydawnictwo Arkady, 2016

Literatura uzupełniająca

1. Materiałoznawstwo Odzieżowe, Maria Chyrosz, Elżbieta Zembowicz-Sułkowska, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993
2. Jak czytać modę, Fiona Ffoulkes, Wydawnictwa Arkady, 2010
3. 100 LAT MODY, Cally Blackman, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2013
4. HISTORIA UBIORÓW, M. Gutkowska-Rychlewska, Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich, 1968

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	90
Praca własna studenta	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
	Przygotowanie projektu	60
	Studiowanie literatury	10
	Praktyka (praca własna studenta)	30
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	10
Łączny nakład pracy studenta		210
Liczba punktów ECTS		7

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut