



Karta przedmiotu
Fotografia cyfrowa wraz z obróbką zdjęć

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15WZ-PS.DM2C.2927.24	
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne		Brak	
Przedmioty wprowadzające		Brak	
Koordinator		Łukasz Pochylski	
Okres Semestr 2		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15, w tym zajęcia zdalne: • Wykład synchroniczny: 15 Ćwiczenia projektowe: 30	
		Liczba punktów ECTS 4.0	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student posiada wiedzę związaną z procesem kreowania fotografii cyfrowej. Wie w jaki sposób podchodzić do tworzenia, obróbki zdjęć cyfrowych. Ma wiedzę dotyczącą postprodukcji fotograficznych materiałów cyfrowych. Posiada wiedzę niezbędną do obsługi zaawansowanych programów komputerowych do obróbki fotografii cyfrowej.	WZ_P2_K_W01	P7S_WG
W2	Student posiada wiedzę dotyczącą cyfrowych aparatów fotograficznych. Wie jakie różnice występują podczas fotografowania aparatem cyfrowym pełno klatkowym, a aparatem z matrycą APSC. Wie jak operować oświetleniem w celu uzyskania założonego efektu plastycznego.	WZ_P2_K_W05	P7S_WG
W3	Student posiada wiedzę z zakresu technologii fotografii cyfrowej. Zna współczesne trendy związane z rozwojem aparatów cyfrowych oraz procesami obróbki obrazów cyfrowych statycznych.	WZ_P2_K_W06	P7S_WG
W4	Student wie jak kreować cyfrowy obraz fotograficzny. Opisuje różne techniki obróbki obrazu cyfrowego. Zdaje sobie sprawę z siły techniki jakim jest fotomontaż. Potrafi uzasadnić swoje koncepcje i wybory techniki podczas kreowania cyfrowego obrazu fotograficznego.	WZ_P2_K_W09	P7S_WG
W5	Student zna podstawy działania programów do obróbki fotografii cyfrowej	WZ_P2_K_W09	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	Umie odczytywać emocje i sytuacje zastane w otoczeniu, w twórczy sposób przekłada je na obrazy fotografii cyfrowej	WZ_P2_K_U01	P7S_UW
U2	Student umie podejmować samodzielne decyzje twórcze w procesie fotografowania. Potrafi samodzielnie dobrać narzędzia z jakich będzie korzystał podczas obróbki cyfrowej fotografii. Samodzielnie proponuje rozwiązania wizualne i plastyczne.	WZ_P2_K_U05	P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Posiada zdolność twórczego myślenia. Wykazuje otwartość w trakcie procesu twórczego. Bierze pod uwagę różne opinie. Jest gotowy na rozwijanie się i podejmowanie wyzwań w fotografii cyfrowej.	WZ_P2_K_K03	P7S_KK P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze współczesnymi formami obrazowania cyfrowego oraz sposobami jego kształtowania. Na zajęciach studenci poznają podstawy obsługi i działania cyfrowego aparatu fotograficznego oraz programów graficznych do obróbki cyfrowej. Studentowi przekazywana jest wiedza na temat posługiwania się narzędziami szeroko rozumianej fotografii cyfrowej w praktyce artystycznej, która ma na celu wykształcenie własnego języka w oparciu o indywidualną wrażliwość i predyspozycje. Celem przedmiotu jest poznanie przez studenta i świadome późniejsze wykorzystanie w realizowanych projektach podstawowych elementów składowych cyfrowego obrazu fotograficznego. Twórcze poszukiwania w pracowni umiejscawiają się pomiędzy wykorzystaniem sytuacji zastanych a działaniami w postprodukcji cyfrowej. Fotograficzny motyw traktowany jest jako pretekst do twórczych kreacji. W realizowanych pracach student skupia się na takich elementach w obrazie jak: rola światła, relacje przestrzenne, wpływ czasu na fotografowany obiekt.	Wykład, Wykład synchroniczny, Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć			
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:		
	Wykład, Dyskusja, Pokaz		
	Metody (sposoby) weryfikacji:		Udział:
	Kolokwium		90%
	Aktywność		10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:		
	Zaliczenie na ocenę, aktywność i obecność na zajęciach, udział w dyskusji		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:		
	Projekt, Praca w grupie		
	Metody (sposoby) weryfikacji:		Udział:
	Projekt		50%
	Dzieło		50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:		
	Przygotowanie odpowiedzi na zadany temat w postaci poddanego postprodukcji cyklu fotografii. Cykl poprzedzony powinien być tablicą inspiracji, szkicami fotograficznymi oraz konceptualnymi. Przygotowanie planszy z fotografiami wybranymi wraz z prowadzącym. Obecność i aktywność na zajęciach.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Aktywność	Kolokwium	Projekt	Dzieło

W1	x		x	x
W2	x		x	x
W3		x	x	x
W4	x	x	x	x
W5			x	x
U1			x	x
U2			x	x
K1	x	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Lezano D., Thomassen B., (tłum.) Koky F., 2007: Fotografia portretowa : 100 rad i pomysłów. Daniel Lezano & Bjorn Thomassen, Zoner, Cieszyn
2. Busselle M., 2001: Fotografia czarno-biała, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa
3. Charlotte Cotton – „Fotografia jako sztuka współczesna” Kraków 2010 Wyd. Universitas
4. Photoshop : sztuka tworzenia / Piotr Horodyński. (grafik).Warszawa : Wydawnictwo MIKOM, 2004.
5. „Fotografia Produktowa od przedmiotu do martwej natury”, Eberhard Schuy, Wydanie II, rozszerzone i uaktualnione dodruk 2019, Wydanie polskie Galaktyka Sp. z o.o, Łódź

Literatura uzupełniająca

1. Berger J., 2009: Sposoby widzenia, Fundacja Aletheia
2. Stefan Gierowski, Jakość, jasność, nasycenie, rozdział: Nudne uwagi i narzekania, Warszawa 2010
3. Urszula Czarторыska – „Przygody plastyczne fotografii”. Gdańsk 2002 Wyd. Słowo/Obraz/Terytori

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Konsultacje	20
	Przygotowanie do zajęć	20
	Studiowanie literatury	10
	Przygotowanie projektu	25
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut