



Karta przedmiotu
2. Estetyka

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15KW-PS.PL2HS.2173.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	Brak.	
Przedmioty wprowadzające	Historia sztuki i kultury.	
Koordynator	Agnieszka Ługowska	
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Student posiada rozwiniętą wiedzę w zakresie historycznego rozwoju cywilizacji i kultur z uwzględnieniem ich charakterystyki estetycznej.	KW_P1_K_W02	P6S_WG
W2	Student zna i studiuje publikacje z zakresu historii kultury i sztuki oraz rozumie wpływ najważniejszych stanowisk w historii estetyki na rozwój dzieł sztuki.	KW_P1_K_W03	P6S_WG
W3	Student rozumie wpływ procesów cywilizacyjno-kulturowych na współczesne rozumienie sztuki estetyki i sztuki.	KW_P1_K_W04	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student posiada praktyczną wiedzę dotyczącą projektowania w zakresie komunikacji wizualnej wynikającej z różnych uwarunkowań estetycznych jednostki i społeczeństwa oraz potrafi realizować autorskie projekty w zakresie komunikacji wizualnej pod kątem estetycznych kontekstów otoczenia.	KW_P1_K_U02	P6S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Student wykazuje się refleksją dotyczącą przeżycia wartościowania estetycznego związanych z własną pracą twórczą.	KW_P1_K_K04	P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykłady obejmują zagadnienia systematyczne i historyczne.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest estetyka? Powstanie i przedmiot estetyki. Estetyka w strukturze wiedzy. Podstawowe pojęcia i problemy estetyczne. Estetyka a inne dziedziny nauki i kultury. 2. Co to jest sytuacja estetyczna i jakie elementy wchodzi w jej zakres? 2. Aparat pojęciowy estetyki greckiej. Nurt pitagorejsko-platoński w estetyce greckiej. Nurty sofistyczne i demokrytejskie w estetyce greckiej. Koncepcje estetyczne Arystotelesa i Platona. 3. Piękno i rzeczywistość - transformacje definicji piękna od antyku po współczesność - odwrót od metafizyki piękna. 3. Edmund Burke - pojęcie malowniczości i wzniosłości. Immanuel Kant - analityka piękna i analityka wzniosłości. Pojęcie bezinteresowności w estetyce Kanta. 4. Wybrane estetyki XX wieku: estetyka fenomenologiczna, estetyka semiotyczna, strukturalna, ekologia, nowe media. 5. Sztuka a estetyka. Czy sztuka ma estetyczną naturę? Elementy paradygmatu estetycznego a przemiany awanardowe. Przyczyny konfliktu między sztuką nowoczesną a tradycją estetyki filozoficznej. 6. Estetyka i badania nad kulturą wizualną. Czym jest mit według semiotyki. Mity w kulturze. Zwrot lingwistycznym, kulturowy i obrazowy. 7. Neuroestetyka - mózg - ewolucja - sztuka. Neurostrukturalne i neurobiologiczne podstawy sztuk wizualnych. 8. Estetyka poza Europą. 	Wykład	W1, W2, W3, U1, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Kolokwium	70%
	Udział w dyskusji	15%
	Aktywność	15%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	<p>Warunkiem zaliczenia wykładów jest zaliczenie kolokwium, aktywność podczas zajęć oraz udział w dyskusji. W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z kolokwium, podlega ono poprawie. Poprawa kolokwium możliwa jest 2 razy (termin 1 i termin 2). Nieusprawiedliwiona nieobecność w trakcie zaliczenia częściowego oznacza utratę terminu. Na ostateczny wynik zaliczenia przedmiotu ma również wpływ aktywność na zajęciach oraz udział w dyskusji . Obecność na zajęciach jest obowiązkowa zgodnie z Regulaminem Studiów.na Politechnice Bydgoskiej. Oceny częściowe: Zastosowana będzie skala ocen w zależności od stopnia osiągnięcia efektów uczenia się: a) od 91% bardzo dobry (5,0); b) od 81% dobry plus (4,5); c) od 71% dobry (4,0); d) od 61% dostateczny plus (3,5); e) od 51% dostateczny (3,0); f) poniżej 51% niedostateczny (2,0).</p>	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Aktywność	Udział w dyskusji	Kolokwium
W1			x
W2			x
W3			x
U1	x	x	x
K1	x	x	

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Bakke M., 2012, Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka w dobie posthumanizmu, Wydawnictwo UAM, Poznań
2. Bakke M., 2004, Estetyka Aborygenów, Universitas, Kraków
3. Dziemidok B., 2009, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, PWN, Warszawa
4. Eco U., 2005, Historia piękna, Wydawnictwo Rebis, Poznań
5. Gołaszewska M., 1973, Zarys estetyki, Wydawnictwo Literackie, Kraków
6. Markiewicz P., Przybysz P., Neuroestetyczne aspekty komunikacji wizualnej i wyobraźni:
https://www.academia.edu/1378639/Neuroestetyczne_aspekty_komunikacji_wizualnej_i_wyobra%C5%BAni_wsp%C3%B3%C5%82autor_Piotr_Markiewicz_
7. Morawski S., 1987, Zmierzch estetyki - rzekomy czy autentyczny?, red. Morawski S., Czytelnik, Warszawa
8. Tatarkiewicz W., 1976 i późniejsze, "Dzieje sześcioletniej", PWN, Warszawa
9. Tatarkiewicz W., 1960 i późniejsze, "Historia estetyki", Ossolineum, Wrocław
10. Wilkoszewska K., 2008, Estetyka japońska. Wymiary przestrzeni. Antologia (t. I), Universitas, Kraków

Literatura uzupełniająca

1. Belting H., 2007, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Universitas, Kraków
2. Berleant A., 2007, Przemysłość estetyki. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce, Universitas, Kraków
3. Boehm G., 2014, O obrazach i widzeniu. Antologia obrazów, Universitas, Kraków
4. Gołaszewska, 2001, Estetyka współczesności, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków
5. Lorenc I., 2010, Minima aesthetica. Szkice o estetyce późnej nowoczesności, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa
6. Marquard O., 2007, Aesthetica i anaesthetica. Rozważania filozoficzne, Oficyna Naukowa, Warszawa
7. Morawski S., 1985, Na zakręcie. Od sztuki do po-sztuki, Wydawnictwo Literackie, Kraków
8. Welsch W., 2005, Estetyka poza estetyką, Universitas, Kraków
9. Wiesing L., 2008, Widzialność obrazu. Historia i perspektywa estetyki formalnej, Oficyna Naukowa, Warszawa
10. Wilkoszewska K., 2000, Estetyki filozoficzne XX wieku, Universitas, Kraków

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	8
	Konsultacje	2
	Studiowanie literatury	10
	Przygotowanie do zaliczenia	8
Łączny nakład pracy studenta		58
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut