



Karta przedmiotu
Krytyka architektury wnętrz

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz		Cykl kształcenia (nabór) 2023/24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15AW-PS.PL10HS.2351.23	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Wymagania wstępne	Wiedza o sztuce na poziomie wynikającym z nauczania przedmiotów takich jak: j. polski, historia lub/oraz historia sztuki, wiedza o kulturze.		
Przedmioty wprowadzające	Brak.		
Koordinator	Piotr Tołoczko		
Okres Semestr 5	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS 2.0
	Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 30		

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
-----	--------------------------	---	-----------------------------------

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	rozumie potrzebę krytycznego stanowiska wobec dawnych oraz współczesnych obiektów architektonicznych oraz założeń wnętrzarskich. Zna wyzwania współczesnej architektury i architektury wnętrz. Potrafi wskazać i uzasadnić jakość i wartość projektów lub ich brak.	AW_P1_K_W04	P6S_WG P6S_WK
Umiejętności:			
U1	w sposób krytyczny analizuje projekty architektoniczne i wnętrzarskie,	AW_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UK P6S_UU
U2	potrafi opisać, scharakteryzować i ocenić dane obiekty,	AW_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UK P6S_UU
U3	w sposób świadomy korzysta z form przywołanych założeń przy własnych projektach.	AW_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UK P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	jest świadomym_a odbiorcą_czynią i uczestnikiem_czką życia kulturalnego, znającym_cą wartości i zależności sztuki dawnej i współczesnej,	AW_P1_K_K09	P6S_KO
K2	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	AW_P1_K_K02	P6S_KK
K3	posługuje się fachową terminologią z zakresu architektury, architektury wnętrz i historii sztuki.	AW_P1_K_K13	P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład stawia za cel krytyczne ujęcie założeń architektonicznych i wnętrzarskich należących do epok minionych oraz do współczesności. Zwraca uwagę na historyczny, społeczny i polityczny kontekst ich powstania, towarzyszące im idee, wzorce, kierunki oraz trendy. Odwołuje się do aktualnych potrzeb i zmian w architekturze oraz architekturze wnętrz jakie stawia rynek mieszkaniowy, ekologia czy potrzeby osób marginalizowanych. Stawia pytania na temat przyszłych zadań i rozwiązań jakie powinny nieść ze sobą architektura i projekty wnętrz.	Wykład	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	80%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Przygotowanie projektu architektonicznego lub wnętrzarskiego w formie prezentacji, niosącego zmiany dla problemu wskazanego w temacie zaliczeniowym, przedstawionym podczas zajęć wprowadzających. Ponadto aktywność i udział w zajęciach oraz chęć dzielenia się własnymi przemyśleniami i spostrzeżeniami na temat przedstawianych treści.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Projekt	Aktywność	Udział w dyskusji
W1	x		
U1	x	x	x
U2	x	x	x
U3	x	x	x
K1		x	x
K2		x	x
K3		x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Barber D.A., 2020, "Modern architecture and climate. Design before air conditioning", Princeton University Press.
2. "Dom i osiedle jutra", red. Jagiełło-Kowalczyk M., 2013, Politechnika Krakowska. Katedra Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego.
3. Giedon S., 1968, "Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji", Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
4. Jasiak A., Swereda D., 2009, "Ergonomia osób niepełnosprawnych", Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej.
5. Jastrząb T., 2004, "Przestrzenie publiczne we współczesnej urbanistyce i architekturze", Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej.
6. Jencks C., 1982, "Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe.
7. Konieczny R., Malkowski T., 2022, "Archiprzewodnik po Polsce. Rozmowy i krytyka o najciekawszych dziełach architektury współczesnej", Pascal.
8. Marchwiński J., Zielonko-Jung K., 2012, "Współczesna architektura proekologiczna", Wydawnictwo Naukowe PWN.
9. "Przyszłość architektury", red. Przesmycka E., Trocka-Leszczyńska E., 2014, Wrocławskie Wydawnictwo Naukowe ATLA2.
10. Polecana netografia: <https://archeologia.com.pl>; <https://krytyka-architektury.info>, <https://www.architectmagazine.com>, <https://www.architekci.pl>, <https://www.bryla.pl>, www.culture.pl, <https://www.infoarchitekta.pl>

Literatura uzupełniająca

1. Boeri S., 2022, "Urbania. O miastach przyszłości", tłum. Wójcicka A., Wysoki Zamek.
2. Frampton K., 2012, "Modern architecture. A critical history", Thames & Hudson.
3. Gądecki J., 2005, "Architektura i tożsamość. Rzecz o antropologii architektury", Wydawnictwo Rolewski.
4. Hosey, L., 2021, "Kształt zieleni. O estetyce, ekologii i projektowaniu", tłum. Rasmus-Zgorzelska A., Wysoki Zamek.
5. Rykwert J., 2022, "Pokusa miejsca. Przeszłość i przyszłość miast", tłum. Bieroń T., Międzynarodowe Centrum Kultury.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie projektu	15
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	6
	Praktyka (praca własna studenta)	7
	Konsultacje	2
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut