



Karta przedmiotu
2. Pracownia artystyczna

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne		Cykl kształcenia (nabór) 2025/26 Kod przedmiotu 15KW-PS.PL3B.2164.25 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne		Student powinien wykazywać predyspozycje artystyczne oraz zainteresowanie malarstwem oraz technikami malarskimi.	
Przedmioty wprowadzające			
Koordynator		Aleksandra Kucewicz-Wasilewska	

Okres Semestr 1	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 30 Ćwiczenia laboratoryjne: 45	Liczba punktów ECTS 4.0
Okres Semestr 2	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia laboratoryjne: 45	Liczba punktów ECTS 3.0

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student wie, jak wzbogacać twórczo warsztat artystyczny za pomocą tradycyjnych oraz nowoczesnych technologii celem osiągnięcia założonego rezultatu.	KW_P1_K_W05	P6S_WG
W2	Student wie, jak zastosować możliwości technologiczne do własnych rozwiązań twórczych. Wie, jak przełożyć koncepcję na warsztat artystyczny.	KW_P1_K_W09	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące rozwiązań twórczych do realizacji założonych celów artystycznych i ich przekazu.	KW_P1_K_U05	P6S_UW
U2	Potrafi przedstawić wizję rozwiązań twórczych i technologicznych za pomocą rysunku koncepcyjnego. Potrafi wskazać źródła inspiracji oraz umieścić je w kontekście rozwiązywanego problemu twórczego.	KW_P1_K_U07	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	Myśli i działa twórczo, jest gotów do samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności, jest otwarty na nowe rozwiązania. Student wykazuje gotowość doskonalenia umiejętności organizacji pracy poprzez rozwój wewnętrznej motywacji do podejmowania wysiłku twórczego.	KW_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KR
K2	Student dokonuje samooceny stanu swojej wiedzy i umiejętności twórczych. Postępuje zgodnie z etyką zawodu znając i rozumiejąc zasady z zakresu prawa autorskiego.	KW_P1_K_K04	P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Semestr I Wybrane aspekty szeroko pojętej historii sztuki w kontekście planowanych zajęć praktycznych.	Wykład	W1, W2, U1, K2
2.	Semestr I Zapoznanie z podstawowymi technikami artystycznymi. Kształcenie umiejętności budowania dzieła w oparciu o wartości formalne: kompozycję, kolor, walor, światłocień, fakturę. Kształcenie umiejętności krytycznego analizowania i wyboru środków formalnych dzieła oraz ich dostosowania do przekazywanych treści.	Ćwiczenia laboratoryjne	W2, U1, U2, K1

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
3.	Semestr II Poszukiwanie własnego języka wypowiedzi artystycznej na podstawie wyznaczonych zadania metaforycznych i abstrakcyjnych. Łączenie technik artystycznych celem odpowiedniego doboru środków formalnych oraz ich dostosowania do przekazywanych treści.	Ćwiczenia laboratoryjne	W1, W2, U2, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć	
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:
	Wykład, Dyskusja, Pokaz
	Metody (sposoby) weryfikacji:
	Udział:
	Aktywność 50%
	Prezentacja 50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:
Ćwiczenia laboratoryjne	• Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć. • Zreferowanie przygotowanej prezentacji.
	Metody prowadzenia zajęć:
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt
	Metody (sposoby) weryfikacji:
	Udział:
	Aktywność 50%
	Projekt 50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:
	• Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć. • Przegląd prac projektowych wykonanych podczas zajęć w trakcie semestru i spełniających wszystkie wymagania zawarte w treści tematu oraz efekt końcowy wykonanego ćwiczenia projektowego. • Realizacja projektu semestralnego wykonanego samodzielnie i spełniającego wszystkie wymagania zawarte w treści zadania oraz efekt końcowy wykonanego projektu. • Wykonanie dokumentacji elektronicznej wszystkich prac projektowych.

Semestr 2

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia laboratoryjne	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Aktywność	50%
	Projekt	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu: • Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć. • Przegląd prac projektowych wykonanych podczas zajęć w trakcie semestru i spełniających wszystkie wymogi zawarte w treści tematu oraz efekt końcowy wykonanego ćwiczenia projektowego. • Realizacja projektu semestralnego wykonanego samodzielnie i spełniającego wszystkie wymogi zawarte w treści zadania oraz efekt końcowy wykonanego projektu. • Wykonanie dokumentacji elektronicznej wszystkich prac projektowych.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Prezentacja	Aktywność	Projekt
W1		x	x
W2	x	x	x
U1		x	x
U2	x	x	x
K1		x	x
K2	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Borkowski G., Mazur A., Branicka M., 2008, "Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000", Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
2. Eco U., 2008, "Sztuka", Wydawnictwo M
3. Gombrich E.H., 2008, "O sztuce", Dom Wydawniczy Rebis
4. Strzebiński W., 2016, "Teoria widzenia", Muzeum Sztuki w Łodzi
5. Arnheim R., 2022, "Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka", Oficyna
6. Werner J., 1989, "Podstawy technologii malarstwa i grafiki", PWN

Literatura uzupełniająca

1. Kandyński W., 2022, "Punkt i linia a płaszczyzna", Oficyna
2. Clark K., 1998, "Akt - studium idealnej formy", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
	Ćwiczenia laboratoryjne	90
Praca własna studenta	Przygotowanie projektu	50
	Studiowanie literatury	20
	Przygotowanie do zajęć	10
	Konsultacje	10
Łączny nakład pracy studenta		210
Liczba punktów ECTS		7

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut