



Karta przedmiotu
2. Fotografia cyfrowa

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15KW-PS.PL3B.2167.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	brak	
Przedmioty wprowadzające	brak	
Koordinator	Łukasz Pochylski	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Posiada wiedzę dotyczącą posługiwania się aparatem cyfrowym. Zna podstawowe parametry ustawień aparatów cyfrowych i potrafi je wykorzystać.	KW_P1_K_W01, KW_P1_K_W11	P6S_WG, P6S_WK
W2	Zna podstawowe zasady pracy w studio fotograficznym.	KW_P1_K_W05, KW_P1_K_W06	P6S_WG, P6S_WG
W3	Posiada wiedzę związaną z oświetlaniem fotografowanych obiektów	KW_P1_K_W06	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Umiejętnie posługuje się cyfrowym aparatem fotograficznym	KW_P1_K_U05	P6S_UW
U2	Umie oświetlić fotografowany obiekt, umie rozróżnić rodzaje światła użyte na planie fotograficznym	KW_P1_K_U04	P6S_UW
U3	Potrafi wykorzystywać światło zastane do fotografowania obiektów	KW_P1_K_U04, KW_P1_K_U05	P6S_UW, P6S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Potrafi pracować w zespole	KW_P1_K_K02	P6S_KK P6S_KO
K2	Umie obserwować otoczenie i przekładać obserwację na język fotografii cyfrowej	KW_P1_K_K03, KW_P1_K_K04	P6S_KK, P6S_KR, P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z współczesnymi narzędziami fotograficznymi oraz sposobami kształtowania dzisiejszej fotografii, artystycznej i użytkowej. Na tych zajęciach uczestnicy będą uczyć się posługiwania aparatem fotograficznym wykonując zdjęcia z zakresu fotografii portretowej, produktowej, reportażu, architektury, mody. Zapoznają się ze sposobami obróbki współczesnej fotografii cyfrowej. Dowiedzą się jak oświetlać fotografowany obiekt jakich kluczy światła używać. Zajęcia te mają za zadania nauczyć studentów patrzenia za pomocą obrazów fotograficznych na świat który ich otacza. Wykorzystywać fotografie do celów dokumentacyjnych, użytkowych i projektowych. Zajęcia mają charakter praktyczny, uczestnicy jako zaliczenie wykonują projekt cykl fotografii na zadany temat.</p> <p>Wykład: Podczas tych zajęć studenci będą poznawać zagadnienia związane z problemami i tematami współczesnej fotografii cyfrowe. Poznaną teorię będą mogli przełożyć na praktykę, tym samym utrwalając zagadnienia teoretyczne.</p>	Wykład, Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz, Przygotowanie do egzaminu dyplomowego, Przygotowanie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i publiczne zaprezentowanie prezentacji dotyczącej zagadnień związanych z fotografią. Temat prezentacji konsultowany jest z prowadzącym lub zadawany przez wykładowcę.		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt, Praca w grupie, Przygotowanie do egzaminu dyplomowego, Przygotowanie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Dzieło	90%
	Aktywność	10%
Warunki zaliczenia przedmiotu:		
Zajęcia mają charakter praktyczny, uczestnicy jako zaliczenie wykonują projekt cykl fotografii na zadany temat. Uczestnicy zajęć oddają swoje prace w formie cyfrowej (wszystkie tematy) oraz w formie 1 wydruków w formacie 100 x 70 (wybór zdjęć do druku dokona prowadzący wraz ze studentem) Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach ćwiczeniowych. Dopuszczalne są dwie nieobecności. Jeśli student przekroczy dwie nieobecności i nie usprawiedliwi ich, nie otrzyma zaliczenia z przedmiotu.		

Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Przygotowanie do egzaminu dyplomowego, Przygotowanie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i publiczne zaprezentowanie prezentacji dotyczącej zagadnień związanych z fotografią. Temat prezentacji konsultowany jest z prowadzącym lub zadawany przez wykładowcę.		

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt, Praca w grupie, Przygotowanie do egzaminu dyplomowego, Przygotowanie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	45%
	Dzieło	45%
	Aktywność	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<p>Zajęcia mają charakter praktyczny, uczestnicy jako zaliczenie wykonują projekt cykl fotografii na zadany temat. Uczestnicy zajęć oddają swoje prace w formie cyfrowej (wszystkie tematy) oraz w formie 1 wydruków w formacie 100 x 70 (wybór zdjęć do druku dokona prowadzący wraz ze studentem)</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach ćwiczeniowych. Dopuszczalne są dwie nieobecności. Jeśli student przekroczy dwie nieobecności i nie usprawiedliwi ich, nie otrzyma zaliczenia z przedmiotu.</p>		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Prezentacja	Dzieło	Aktywność	Projekt
W1	x	x	x	x
W2	x	x	x	x
W3	x	x	x	x
U1	x	x	x	x
U2	x	x	x	x
U3	x	x	x	x
K1	x	x	x	x
K2	x	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, André Rouillé, 2024, Wyd. Universitas.
2. Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć, Scott Kelby, 2010, Wyd. Helion.
3. Mistrzowskie ujęcia. Tim Grey o perfekcyjnej obróbce zdjęć, Tim Grey, 2010, Wyd. Helion.
4. Potęga obrazu. Podręcznik fotografii cyfrowej, Joseph T. Jaynes, Rip Noël, 2008, Wyd. Helion.

Literatura uzupełniająca

1. Fotografia portretowa : 100 rad i pomysłów / Daniel Lezano&BjornThomassen ; [tł. Filip Koky].Autor: Lezano, Daniel., Thomassen, Bjorn., Koky, Filip.Brno ; Cieszyn : Zoner, 2007.
2. Charlotte Cotton - „FOTOGRAFIA JAKO SZTUKA WSPÓŁCZESNA” Kraków 2010 Wyd. Universitas
3. Fotografia Produktowa Od przedmiotu do martwej natury, Eberhard Schuy, Polska edycja Galaktyka Sp. z. o. o. Łódź 2013
4. Nowoczesna Fotografia Portretowa Stylizacja Techniki Oświetlenie, Peter Travers i James Cheadle, Polska edycja Galaktyka Sp. z. o. o. Łódź 2010
5. Fotografowanie Mody Praktyczny Podręcznik, Eliot Siegel, wydanie drugie, Wydawnictwo Arkady Sp. z. o. o. Warszawa 2015

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
	Ćwiczenia projektowe	60
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Praktyka (praca własna studenta)	10
	Konsultacje	10
Łączny nakład pracy studenta		120
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut