



Karta przedmiotu
Podstawy kompozycji

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne		Cykl kształcenia (nabór) 2025/26 Kod przedmiotu 15KW-PS.PL1A.2152.25 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty ogólne	
Wymagania wstępne	Student powinien wykazywać predyspozycje artystyczne oraz zainteresowanie szeroko rozumianą sztuką.		
Przedmioty wprowadzające			
Koordinator	Piotr Grygorkiewicz		
Okres Semestr 1	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15 Ćwiczenia projektowe: 30		Liczba punktów ECTS 3.0

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Ma wiedzę dotyczącą komponowania dzieła w obszarze różnych dyscyplin twórczych.	KW_P1_K_W01	P6S_WG
W2	Zna zależność pomiędzy pracą koncepcyjną a realizacją dzieła oraz wskazuje odpowiednie rozwiązania technologiczne do założonych celów.	KW_P1_K_W09	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Student realizuje zadania artystyczne korzystając z szerokiego wachlarza narzędzi twórczych.	KW_P1_K_U04	P6S_UW
U2	Student potrafi samodzielnie dokonać wyboru techniki wypowiedzi artystycznej do uzyskania zamierzonego rezultatu.	KW_P1_K_U05	P6S_UW
U3	Student potrafi przedstawić wizję rozwiązań twórczych oraz technologicznych za pomocą projektu koncepcyjnego. Potrafi wskazać źródła inspiracji oraz umieścić je w kontekście rozwiązywanego problemu twórczego.	KW_P1_K_U07	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	Student dokonuje oceny krytycznej dzieła przez jego analizę. Jest gotów do zasięgania opinii innych i komunikowania się w ramach wspólnych przedsięwzięć. Student dokonuje samooceny i bierze odpowiedzialność za podjęte decyzje poparte argumentacją. Postępuje zgodnie z etyką zawodu znając i rozumiejąc zasady z zakresu prawa autorskiego.	KW_P1_K_K02	P6S_KK P6S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest: • przybliżenie studentom wiedzy z zakresu zasad kompozycji, jej rodzajów, podziałów, budowy dzieła plastycznego w oparciu o wartości formalne • kształcenie umiejętności krytycznej analizy i wyboru środków formalnych dostosowanych do przekazywanych treści • kształcenie umiejętności budowania kompozycji, wykonania dokumentacji prac i prezentacji • przedstawienie wybranych elementów psychofizjologii widzenia, oddziaływania barw, względności kolorystycznych, psychologicznego znaczenia barw	Wykład	W1, U1, K1

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	• Kształcenie umiejętności polegających na krytycznej analizie, doborze odpowiednich środków formalnych oraz dostosowaniu ich do przekazywanych treści. • Praktyczne zastosowanie zasad kompozycji. • Rozwijanie umiejętności projektowania dzieła plastycznego w oparciu o zasady kompozycji, kolor, walor, światłocien, fakturę. • Łączenie technik artystycznych celem odpowiedniego doboru środków formalnych oraz ich dostosowania do przekazywanych treści. • Poszukiwanie własnego języka wypowiedzi artystycznej na podstawie realizowanych zadań metaforycznych i abstrakcyjnych. • Interpretacja natury i komponowanie z wyobraźni. • Dokumentacja prac.	Ćwiczenia projektowe	W2, U1, U2, U3, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Case study, Praca w grupie	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Aktywność	45%
	Projekt	45%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	• Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBŚ. • Realizacja i zreferowanie zadania semestralnego oraz efekt końcowy wykonanego projektu. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć.	

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Aktywność	40%
	Projekt	40%
	Prezentacja	15%
	Udział w dyskusji	5%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	• Uczestnictwo studenta w zajęciach zgodnie z obowiązującym regulaminem PBS. • Zaangażowanie studenta w trakcie zajęć. • Kompletna ilość poszczególnych ćwiczeń projektowych wykonanych samodzielnie podczas zajęć w trakcie semestru i spełniających wszystkie wymogi zawarte w treści tematu oraz efekt końcowy wykonanego ćwiczenia projektowego. • Realizacja, zreferowanie oraz krótki opis projektu semestralnego wykonanego samodzielnie i spełniającego wszystkie wymogi zawarte w treści zadania oraz efekt końcowy wykonanego projektu. • Wykonanie dokumentacji elektronicznej wszystkich prac zgodnie z określonymi wymogami techniczno-wizualnymi.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Projekt	Aktywność	Udział w dyskusji	Prezentacja
W1		x	x	x
W2	x			x
U1	x	x	x	x
U2	x			x
U3	x			x
K1	x	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Kandyński W., 2022. Punkt i linia a płaszczyzna. Oficyna
2. Hornung D., 2009. Kolor, kurs dla artystów i projektantów, Universitas
3. Berger J., 2009. Sposoby widzenia. Fundacja Aletheia

Literatura uzupełniająca

1. Arnheim R., 2022. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka. Oficyna
2. Szydłowska A., 2013. Miliard rzeczy dookoła. Rozmowy z polskimi projektantami graficznymi. Karakter
3. Strzemiński W., 2016. Teoria widzenia. Muzeum Sztuki w Łodzi
4. Gallo C., 2022. Steve Jobs sztuka prezentacji. Znak Literanova

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie projektu	15
	Studiowanie literatury	10
	Przygotowanie do zajęć	10
	Konsultacje	10
Łączny nakład pracy studenta		90
Liczba punktów ECTS		3

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut