



Karta przedmiotu
Fotografia i zarządzanie światłem

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15AW-PS.PL2E.2321.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty/bloki obieralne	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	Kreatywność.	
Przedmioty wprowadzające	brak	
Koordinator	Katarzyna Tretyn	
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Posiada wiedzę dotyczącą posługiwania się aparatem cyfrowym. Potrafi ustawić parametry aparatów cyfrowych tak, aby uzyskać oczekiwany rezultat. Proponuje rozwiązania w kreowaniu sceny fotograficznej z wykorzystaniem wiedzy o barwie pozyskanej z przedmiotów artystycznych.	AW_P1_K_W01, AW_P1_K_W02	P6S_WG, P6S_WG
W2	Zna zakres problematyki związanej z technikami fotografowania i potrafi wykorzystać je w pracy twórczej. Zna i rozumie relacje między elementami kompozycji przestrzennej i potrafi wykorzystać je w kreacji fotografii.	AW_P1_K_W01, AW_P1_K_W02, AW_P1_K_W03	P6S_WG, P6S_WG, P6S_WG
W3	Posiada wiedzę związaną z oświetlaniem fotografowanych obiektów. Rozumie związek między światłem, a budowaniem nastroju prezentacji fotograficznej. Proponuje rozwiązania w zakresie oświetlenia, wykorzystując wiedzę z zakresu szeroko pojętego wystawiennictwa.	AW_P1_K_W06, AW_P1_K_W11, AW_P1_K_W15	P6S_WG, P6S_WG, P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Umiejętnie posługuje się aparatem fotograficznym do celów kreatywnych i odtworzeniowych. Wykorzystuje do tego celu wiedzę i umiejętności z zakresu przedmiotów przedmiotów artystycznych.	AW_P1_K_U01	P6S_UW P6S_UU
U2	Student dobiera oświetlenie do fotografowanego obiektu, jak również wykorzystywać światło zastane jako formę kreacji.	AW_P1_K_U02, AW_P1_K_U08, AW_P1_K_U12, AW_P1_K_U13	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UW P6S_UK
Kompetencje społeczne:			
K1	Umie obserwować otoczenie i wykorzystywać je do kreowania własnych wizji, do realizacji tematu twórczego.	AW_P1_K_K02, AW_P1_K_K03	P6S_KK, P6S_KK P6S_KO
K2	Student jest otwarty na zdobywanie nowych umiejętności. W sposób kreatywny dostosowuje się do zmieniających się okoliczności i jest otwarty na nowe doświadczenia.	AW_P1_K_K01, AW_P1_K_K14	P6S_UU, P6S_KK P6S_KO P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nauka umiejętności praktycznych w zakresie obsługi aparatu cyfrowego, fotografii postaci, architektury oraz wnętrz, kreacja w fotografii. 1. fotografia jako medium wiodące 2. optyka i cyfrowe odwzorowanie 3. praca z modelem 4. fotografia obiektów różnych typów (wnętrze, zewnątrz), 5. wykonanie fotograficznej opowieści 6. umiejętność przygotowania zdjęć w wybranych programach graficznych	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	40%
	Portfolio	60%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<p>1. Uczestnicy jako pracę zaliczeniową prezentują portfolio z pracami przygotowanymi podczas zajęć.</p> <p>2. Uczestnicy zajęć przekazują swoje prace w formie cyfrowej oraz w formie wydruku w formacie minimum 30x40 cm (wybór zdjęcia do druku dokonają prowadzący wraz ze studentem).</p> <p>3. Warunkiem zaliczenia jest również aktywne uczestnictwo w zajęciach.</p>		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Projekt	Portfolio
W1	x	
W2	x	x
W3		x
U1		x
U2		x
K1	x	x
K2	x	

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Gałązka, T., 2012, Sztuka fotografowania architektury. Ujęcia z dobrej perspektywy, Wydawnictwo Helion
2. Travers P., Cheadle J., 2010, Nowoczesna Fotografia Portretowa Stylizacja Techniki Oświetlenie, Polska edycja Galaktyka Sp. z o. o.
3. Sontag. S., 2017, O fotografii, Karakter
4. Cathedral of the pines Gregory Crewdson

Literatura uzupełniająca

1. Cotton, Ch., 2010, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Konsultacje	10
	Praktyka (praca własna studenta)	15
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut