



Karta przedmiotu
Pracownia artystyczna

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych		Kod przedmiotu 15AW-PS.DM4B.3365.24	
Poziom studiów drugiego stopnia (mgr)		Języki wykładowe polski	
Profil studiów Profil praktyczny		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne		Myślenie kreatywne. Umiejętności z zakresu malarstwa/rysunku.	
Przedmioty wprowadzające			
Koordynator		Magdalena Rucińska	
Okres Semestr 3		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
		Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 60	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
-----	--------------------------	---	-----------------------------------

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	definiuje i rozpoznaje różne techniki i style w malarstwie, rysunku oraz innych mediach artystycznych. Zna rolę malarstwa jako samodzielnej dyscypliny sztuki oraz elementu procesu projektowego z zakresu architektury wnętrz	AW_P2_K_W01, AW_P2_K_W02, AW_P2_K_W08	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WK
W2	właściwie dobiera techniki, narzędzia, materiały oraz środki wyrazu artystycznego do wykonania zadania twórczego	AW_P2_K_W03, AW_P2_K_W05, AW_P2_K_W06	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG
Umiejętności:			
U1	potrafi przeanalizować stan swoich umiejętności twórczych i dobiera odpowiednie metody rozwijające owe umiejętności oraz poszerzające zakres wiedzy. Student rozumie, że zdobyta wiedza musi podlegać ewaluacji i inicjuje samorozwój	AW_P2_K_U08	P7S_UU
U2	potrafi odnieść się w pracy projektowej do zadanych celów. Odnosząc się do konkretnych wymogów realizuje w szerokim zakresie działania twórcze	AW_P2_K_U01, AW_P2_K_U04, AW_P2_K_U07	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UO
U3	poprawnie posługuje się specjalistycznym językiem; umiejętnie operuje nazewnictwem związanym z twórczością artystyczną czy projektową.	AW_P2_K_U05, AW_P2_K_U06	P7S_UK, P7S_UK
Kompetencje społeczne:			
K1	posiada kompetencje do kształtowania własnego rozwoju poprzez krytyczną ocenę pracy własnej oraz innych twórców. Zachowuje otwartość na opinie innych i chętnie podejmuje dyskusję	AW_P2_K_K01	P7S_KK
K2	podejmuje dyskusję dotyczącą kultury i sztuki. Uczestniczy w wydarzeniach promujących szeroko pojętą twórczość.	AW_P2_K_K02, AW_P2_K_K03, AW_P2_K_K04	P7S_KO, P7S_KO, P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pogłębianie umiejętności budowania obrazu w oparciu o wartości formalne: kompozycję, kolor, waler, światłocień, fakturę. Praca na podstawie obserwacji natury. Pogłębianie umiejętności krytycznego analizowania, doboru środków formalnych obrazu oraz ich dostosowania do przekazywanych treści.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	Rysunek i malarstwo jako element różnych dyscyplin sztuki oraz podstawowy element warsztatu zawodowego. Poszukiwanie własnej wypowiedzi artystycznej. Interpretacja natury i postaci ludzkiej, ze zwróceniem uwagi na wartości symboliczne i emocjonalne formy plastycznej (koloru, ekspresji rysunku etc.). Projektowanie elementów malarskich w architekturze wnętrz. Poszukiwanie własnego języka wypowiedzi plastycznej jako odpowiedzi na zadania metaforyczne, wieloznaczne, symboliczne i abstrakcyjne. Wykorzystywanie autorskiej wypowiedzi tradycyjnego warsztatu plastycznego (malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, tkanina).	Ćwiczenia projektowe	W1, U1, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Dzieło	80%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Zliczenie na ocenę na podstawie przeglądu prac wykonanych podczas zajęć oraz prac wykonanych samodzielnie, jaki i zaangażowania i obecności na zajęciach. Dokumentacja fotograficzna wskazanych prac.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Dzieło	Aktywność	Udział w dyskusji
W1	x		x
W2	x		
U1	x	x	
U2	x	x	
U3		x	x
K1	x		x
K2		x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Hockney, D., 2007, Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Universitas
2. Gombrich, E. H, 2008, O sztuce, tłum. z ang. Monika Dolińska et al., Dom Wydawniczy Rebis.
3. Gage, J. 2008, Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas

Literatura uzupełniająca

1. Eco, U., 2008, Sztuka, tłum. Salwa, P., Salwa, M., Wydawnictwo M, 2008

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	60
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut