



Karta przedmiotu
Kształtowanie przestrzeni publicznych

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 15WZ-PS.PI6B.2438.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Wymagania wstępne	brak wymagań		
Przedmioty wprowadzające	brak przedmiotów wprowadzających		
Koordinator	Marek Iwiński		
Okres Semestr 2	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Wykład: 15 Ćwiczenia projektowe: 45		Liczba punktów ECTS 4.0
Okres Semestr 3	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 60		Liczba punktów ECTS 4.0

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę związaną z projektowaniem w obszarze wzornictwa i pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, projektowania przestrzeni miejskiej	WZ_P1_K_W01	P6S_WG P6S_WG_inż
W2	posiada wiedzę na temat powiązania procesu projektowego z realizacją, z uwzględnieniem dostępnych technologii w zakresie projektowania dla przestrzeni publicznych	WZ_P1_K_W09	P6S_WG P6S_WG_inż
W3	umie dostosować swój projekt do kontekstu, uwzględniając jego historię, przemiany i współczesne funkcje	WZ_P1_K_W04	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	ma umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji o metodzie realizacji projektu oraz potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania projektowego	WZ_P1_K_U06	P6S_UW
U2	posiada umiejętność w zakresie rysunku, potrafi przedstawić koncepcję projektową za pomocą rysunku koncepcyjnego, posiada umiejętność sporządzania opisu projektu oraz innych opracowań ze wskazaniem różnych źródeł, inspiracji i kontekstów oraz śledzić ciągły rozwój technik przekazu projektowego i ćwiczyć umiejętność ich wykorzystania w procesie ciągłego samorozwoju	WZ_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UW_inż
U3	umie opracować rozwiązanie projektowe na podstawie przeprowadzonych wstępnych analiz oraz syntezy problemu oraz posiada umiejętność formułowania, werbalnego przekazania i logicznego argumentowania własnych idei projektowych	WZ_P1_K_U03	P6S_UW P6S_UK P6S_UW_inż
U4	potrafi pracować w zespole - dzielić się odpowiedzialnością za realizację zadania, wspólnie analizując, określając założenia i realizując właściwy projekt w oparciu o wspólną pracę, a następnie prezentując efekt finalny	WZ_P1_K_U06	P6S_UW
U5	potrafi wykorzystywać narzędzia graficzne, programy projektowe w zakresie podstawowym, niezbędnym do zwizualizowania projektu	WZ_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UW_inż
Kompetencje społeczne:			
K1	rozumie potrzebę kształcenia się i ciągłego samodoskonalenia zawodowego i samodzielnie podejmuje różnorodne wyzwania projektowe i posługuje się triadą: analiza-synteza-projekt	WZ_P1_K_K01	P6S_KK P6S_KO
K2	wykazuje otwartą postawę podczas rozwiązywania problemów, sprawnie pracuje w zespole, definiując własne zdanie i uwzględniając zdanie zespołu	WZ_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykłady obejmują prezentację najważniejszych trendów w architekturze - od wieku XIX do współczesności, przedstawienie projektów najwybitniejszych architektów, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji najnowszych oraz wzorniczej działalności projektowej. Wykłady odbywają się w formie prezentacji dyskutowanych w ich trakcie i pozostawionych jako materiał służący przygotowaniu się do zaliczenia.	Wykład	W1, K1
2.	Zadaniem projektowym jest zdefiniowanie, zilustrowanie i powiązanie ze sobą odpowiednich przykładów dotyczących podstawowych pojęć takich jak np. rytm, kontrast, symetria, kolor, akcent itp. Student rozpoczyna prace od poszukiwania przykładów w naturze (zdjęcia, rysunki), następnie w architekturze (z otoczenia lub z inspiracji zewnętrznych) a następnie ilustruje pijęcie własnym projektem realizowanym w wybranej przez prowadzącego technice (model, wizualizacja, collage)	Ćwiczenia projektowe	W2, W3, U1, U2, U4, U5, K1
3.	Student realizuje projekt dedykowany konkretnej przestrzeni publicznej, dokonuje jej analizy i przystępuje do procesu projektowego. Większa przestrzeń może być opracowywana przez zespół z podziałem na zadania wspólne i indywidualne.	Ćwiczenia projektowe	W1, W3, U2, U3, U4, U5, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Zaliczenie ustne	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Warunkiem zaliczenia jest systematyczne uczestnictwo w zajęciach (nieobecności dopuszczalne według regulaminu PBŚ), przygotowanie prezentacji na ustalony temat, zaliczenie ustne materiału omawianego na wykładach	

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Warunkiem zaliczenia jest systematyczna, efektywna praca studenta podczas całego semestru, ilustrowana progresem jego zadania, aktywne uczestnictwo w pracy zespołu, realizacja i prezentacja finalnego projektu na zasadach określonych i zaakceptowanych przez prowadzącego, uczestnictwo w zajęciach w zakresie określonym w regulaminie PBŚ	

Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt, Pokaz, Case study	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Student realizuje zadanie projektowe związane z konkretną lokalizacją - podczas trwania semestru analizuje kontekst, przedstawia postępy pracy, także w powiązaniu z zadaniami innych członków zespołu, jeśli zadanie jest zespołowe, praca jest systematyczna, a projekt ilustruje w czytelny sposób realizowane zadanie	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Zaliczenie ustne	Projekt
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1		x
U2		x
U3		x
U4		x
U5		x
K1		x
K2		x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Alexander C., 2008: Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo psychologiczne, Gdańsk
2. Gehl J., 2009: Życie między budynkami, Wydawnictwo RAM, Kraków
3. Neufert E., 2010: Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, Warszawa
4. Radford A., 2017: Elementy nowoczesnej architektury. Zrozumieć współczesne budynki, W-wa
5. Pluta K., 2012: Przestrzenie publiczne miast europejskich, oficyna PW, W-wa 2

Literatura uzupełniająca

1. Böhm A. 1981: O budowie i synergii wnętrz urbanistycznych, Politechnika Krakowska, Kraków
2. Lynch K., 1960: The image of the city, MIT Press, Cambridge Mass, Chicago
3. Pawłowska K., 2001. Idea swojskości miasta
4. Wejchert K., 1984, Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	105
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Przygotowanie referatu	45
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	15
	Studiowanie literatury	10
	Przeprowadzenie badań literaturowych	5
	Przygotowanie projektu	35
Łączny nakład pracy studenta		240
Liczba punktów ECTS		8

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut