



Karta przedmiotu  
Pierwsza pracownia specjalistyczna

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> architektura wnętrz	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> 15AW-PS.DM4C.2380.23	
<b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> drugiego stopnia (mgr)	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Profil studiów</b> Profil praktyczny	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		
<b>Wymagania wstępne</b>	brak wymagań wstępnych	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	brak przedmiotów wprowadzających	
<b>Koordynator</b>	Anna Frąckowicz, Mariusz Jaworski	
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 8

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	1. Student posługuje się pogłębioną wiedzą z zakresu zasad artystycznego kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej. 2. Student zna i rozumie pojęcia multimedia, intermedia i komunikacja wizualna, rozumie ich rolę we współczesnej sztuce oraz projektowaniu z zakresu architektury wnętrz. 3. Student zna i rozumie zagadnienia na temat technologii i technik różnych dyscyplin związanych z architekturą wnętrz (w tym nauk technicznych) niezbędną do rozwiązywania problemów projektowych.	AW_P2_K_W02, AW_P2_K_W03, AW_P2_K_W04, AW_P2_K_W05, AW_P2_K_W06, AW_P2_K_W08	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WK
<b>Umiejętności:</b>			
U1	1. Student potrafi projektować wg założeń ideowych i zadanych programów, formułuje czytelne i zaawansowane przekazy architektoniczne za pomocą rysunku, modelu, zapisu komputerowego. 2. Student potrafi przygotować projekt wzorniczy zgodnie z zasadami związanymi z prawidłową konstrukcją, celowym wykorzystaniem materiału, funkcją przedmiotu. 3. Student potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym, podczas publicznych wystąpień związanych z prezentacją dzieła, 4. Student formułuje kryteria oceny dzieła (dzieła sztuki, dzieła sztuki użytkowej, projektu wnętrza, mebla, przedmiotu użytkowego, ekspozycji, aranżacji przestrzeni etc.) 5. Student potrafi dokonać krytycznej analizy projektu własnego i projektów innych autorów, pod kątem artystycznym, estetycznym i użytkowym	AW_P2_K_U01, AW_P2_K_U03, AW_P2_K_U05	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UK
U2	1. Student potrafi przygotować projekt wnętrza odpowiadający określonym wymogom, jednocześnie ukazując swoją kreatywność oraz indywidualność w podejściu do tematu projektu. 2. Student zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy (z podkreśleniem umiejętności językowych w zakresie terminologii architektury wnętrz, sztuk plastycznych, historii i teorii sztuki, design) 3. Student potrafi przewodniczyć pracy zespołowej w przypadku wspólnej realizacji projektu. 4. Student rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie, potrafi inspirować proces uczenia się innych osób.	AW_P2_K_U02, AW_P2_K_U06, AW_P2_K_U07, AW_P2_K_U08	P7S_UW, P7S_UK, P7S_UO, P7S_UU
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	1. Zachowuje ostrożność w wyrażaniu krytycznej oceny prac własnych i prac innych twórców i projektantów i wykorzystania mechanizmów psychologicznych do wspomaganie w podejmowaniu działań 2. Zachowuje otwartość na kontakty ze środowiskiem społecznym i kulturalnym 3. Jest otwarty na nowatorskie formy wyrazu artystycznego, 4. Postrzega relacje pomiędzy nowymi zjawiskami w sztuce, technologiami informacyjnymi	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K02, AW_P2_K_K03, AW_P2_K_K04	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KO, P7S_KR

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowanie projektu koncepcyjnego odpowiadającego na treść zadania semestralnego z zakresu projektowania elementu wyposażenia wnętrza. Sporządzenie wstępnej dokumentacji rysunkowej. Prezentacja przedmiotu opracowana w formie obiektu rzeczywistego lub jego makiety oraz dokumentacji niezbędnej do przedstawienia procesu projektowego.	Ćwiczenia projektowe	W1, U1, U2, K1

#### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Prezentacja	25%
	Projekt	25%
	Dzieło	50%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Wymagania podstawowe (stopnie dostateczne): obecność na zajęciach, poprawne przygotowanie zadania, przeciętna sprawność zapisu dokumentacji i prezentacja koncepcji Wymagania rozszerzone (stopnie dobre): duże zaangażowanie w poszukiwaniu odpowiedzi na problemy zawarte w zadaniach, ponadprzeciętne umiejętności prezentacji koncepcji projektowych.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Projekt	Prezentacja	Dzieło
W1	x	x	x
U1	x	x	x
U2	x	x	
K1		x	

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Neufert, E. 2012 Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, wyd. Arkady
2. Hall E.T., Ukryty wymiar, 2005, Wydawnictwo Literackie Muza S.A
3. Pallasmaa J., 2013, Oczy skóry, Wydawnictwo Instytutu Architektury

### Literatura uzupełniająca

1. Hall E.T. M., 2001, Czwarty wymiar w architekturze, Wydawnictwo Literackie Muza S.A
2. Rasmussen S.E., 2023, Odczuwanie architektury, wydawnictwo Karakter

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	60
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	60
	Przygotowanie projektu	60
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	60
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		240
<b>Liczba punktów ECTS</b>		8

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut