



Karta przedmiotu
Aktualia Architektury i Designu

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów drugiego stopnia (mgr) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24 Kod przedmiotu 15AW-PS.DM4HS.2379.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Wymagania wstępne	Historia sztuki w zakresie odpowiadającym studiom licencjackim lub wiedzy o kulturze w szkołach ponadpodstawowych.	
Przedmioty wprowadzające	brak	
Koordynator	Iwona Jastrzębska-Puzowska, Katarzyna Tretyn	
Okres Semestr 3	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	zna terminy, kierunki, nurty i trendy związane z architekturą wnętrz i designem w Polsce i poza granicami kraju, potrafi je rozpoznawać oraz przyporządkowywać omawianym wnętrzom i obiektom sztuki użytkowej, a także ich twórczyniom i twórcom. Posiada wiedzę na temat dziejów kultury sięgających do klasycznych, ale i nowych mediów w sztuce. Zna i rozumie znaczenie kontekstu historycznego, a także miejsca, który przekłada się na pracę projektową. Dostrzega i charakteryzuje wielość stylów architektury, wystroju i wyposażenia wnętrz. Rozróżnia epoki i style dawne oraz rozumie ich wpływ na współczesność, w tym swoją pracę. Potrafi wskazać aktualne trendy w architekturze wnętrz, sztuce użytkowej i designie. Dokonuje samodzielnej analizy i oceny estetycznej w pracy projektowej wykorzystując odpowiednie narzędzia, materiały i formy. W swoich projektach uwzględnia zależności społeczne, uwarunkowania lokalizacyjne, aspekty rekonstrukcji, rewaloryzacji i modernizacji przy znajomości zasad prawno-finansowo-marketingowych. Zna obecne trendy polskiego oraz zagranicznego rynku sztuki, potrafi wskazać największe muzea, galerie i domy aukcyjne, ma podstawową wiedzę na temat pozyskiwania dzieł, ma wiedzę na temat praw autorskich.	AW_P2_K_W01, AW_P2_K_W02, AW_P2_K_W03, AW_P2_K_W04, AW_P2_K_W05, AW_P2_K_W07, AW_P2_K_W08	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG, P7S_WK, P7S_WK
Umiejętności:			
U1	potrafi wskazać analogie i różnice danych form i obiektów, analizuje i dostrzega aktualne potrzeby architektoniczne i wnętrzarskie w odpowiedzi na dyktowane trendy, aspekty historyczno-kulturowe, kontekst miejsca czy wyzwania współczesności, bierze pod uwagę powyższe aspekty i rozwiązania, które wdraża w swoje projekty. Korzysta z właściwej terminologii - również obcojęzycznej - z zakresu architektury wnętrz, designu i historii sztuki przywołując ją podczas prezentacji i dyskusji w trakcie zajęć lub konferencji.	AW_P2_K_U05, AW_P2_K_U06	P7S_UK, P7S_UK
Kompetencje społeczne:			
K1	Student/ka korzysta z wielu dziedzin w celu pełniejszego zrozumienia aktualnych potrzeb architektury, architektury wnętrz i designu.	AW_P2_K_K01, AW_P2_K_K02, AW_P2_K_K04	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR
K2	interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, a także nowymi zjawiskami w sztuce. Jest świadomy_a wartości dziedzictwa kultury i dbałości o jego zachowanie, współpracuje oraz komunikuje się z innymi uczestnikami i odbiorcami pracy projektowej, którą potrafi poddać krytycznej ocenie. Zna i rozumie zasady prawa autorskiego.	AW_P2_K_K02, AW_P2_K_K03	P7S_KO, P7S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład skupia się na aktualnych potrzebach architektury, architektury wnętrz i designu wskazując na obecne w kulturze trendy, założenia rynku mieszkaniowego czy wyzwania współczesności, takie jak zrównoważona ekologia czy klimat. Odwołuje się do znanych i przełomowych założeń architektonicznych, rozwiązań wnętrzarskich oraz designerskich należących między innymi do sztuki modernizmu wraz z jej formami organicznymi czy minimalizmem. Przedstawia także projekty mające znaczenie dla zmarginalizowanych czy zupełnie pominiętych problemów społecznych takich jak niepełnosprawność, kryzys bezdomności, a także koegzystencja z szeroko rozumianą Naturą.	Wykład	W1, U1, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Referat	80%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Zaliczenie w formie prezentacji, w której student_ka przedstawi problemy swojej pracy dyplomowej w odniesieniu do treści wykładu. Ponadto aktywność widziana jako udział w zajęciach i chęć dzielenia się własnymi przemyśleniami i spostrzeżeniami na temat przedstawianych treści.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Referat	Aktywność	Udział w dyskusji
W1	x		
U1	x	x	x
K1		x	x
K2		x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Bańka A., 1999, "Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne podstawy projektowania", Gemini-Print.
2. Barełkowski R., 2023, "Meta-design. Konceptualizacja w projektowaniu architektonicznym", Wydawnictwo PWN.
3. Barber D.A., 2020, "Modern architecture and climate. Design before air conditioning", Princeton University Press.
4. "Dom i osiedle jutra", red. Jagiełło-Kowalczyk M., 2013, Politechnika Krakowska.
5. Izdebska K., Klein M., 2021, "Społeczny wymiar dizajnu", Difin.
6. Jasiak A., Swereda D., 2009, "Ergonomia osób niepełnosprawnych", Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej.
7. Marchwiński J., Zielonko-Jung K., 2012, "Współczesna architektura proekologiczna", Wydawnictwo Naukowe PWN.
8. Wodiczko K., "Sztuka publiczna", red. Rypson P., 1995, Centrum Sztuki Współczesnej.
9. Polecane internetowe strony czasopism: <https://www.architectmagazine.com>, <https://www.architekci.pl>, <http://www.artluk.com>, <https://www.autoportret.pl>, <https://contemporarylynx.co.uk>, <https://www.dwutygodnik.com>, <https://www.infoarchitekta.pl>, <https://krytyka-architektury.info>, <https://magazynsum.pl>
10. Polecane strony internetowe: <https://culture.pl>, <https://niezlasztuka.net>, <https://www.architekturaibiznes.pl>, <https://www.artnews.com>, <https://www.bryla.pl>, <https://www.propertydesign.pl>

Literatura uzupełniająca

1. Foster H. et al., 2023, "Sztuka po 1900 roku. Modernizm, antymodernizm, postmodernizm", Wydawnictwo Arkady.
2. Graham W., 2016, "Miasta wyśnione. Siedem wizji urbanistycznych, które kształtują nasz świat", Wydawnictwo Karakter.
3. Jastrząb T., 2004, "Przestrzenie publiczne we współczesnej urbanistyce i architekturze", Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej.
4. "Przestrzeń, filozofia i architektura. Osiem rozmów o poznawaniu, produkowaniu i konsumowaniu przestrzeni", red. Rewers E., 1999, Wydawnictwo Fundacji Humaniora.
5. "Przyszłość architektury", red. Przesmycka E., Trocka-Leszczyńska E., 2014, Wrocławskie Wydawnictwo Naukowe ATLA2.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie referatu	15
	Zbieranie informacji do zadanej pracy	5
	Studiowanie literatury	10
	Praktyka (praca własna studenta)	30
Łączny nakład pracy studenta		90
Liczba punktów ECTS		3

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut