



Karta przedmiotu
Formy przestrzenne

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów drugiego stopnia (mgr) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 15AW-PS.DM4C.3380.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne	brak wymagań		
Przedmioty wprowadzające	brak przedmiotów wprowadzających		
Koordinator	Anna Frąckowicz		
Okres Semestr 3	Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 30		Liczba punktów ECTS 2.0

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
-----	--------------------------	---	-----------------------------------

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	ma poszerzoną wiedzę o stylach w sztuce z uwzględnieniem roli malarstwa, rysunku i rzeźby w tworzeniu projektów form przestrzennych dedykowanych architekturze wnętrz z uwzględnieniem architektury wnętrz miejskich oraz architektury krajobrazu	AW_P2_K_W02	P7S_WG
W2	ma pogłębioną wiedzę z zakresu zasad artystycznego kształtowania formy przestrzennej w szeroko rozumianej architekturze	AW_P2_K_W03	P7S_WG
W3	ma pogłębioną wiedzę o zagadnieniach związanych z rekonstrukcją, rewaloryzacją, modernizacją obiektu architektonicznego w zakresie dotyczącym architektury wnętrz, zna zasady kształtowania przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka	AW_P2_K_W04	P7S_WG
W4	posiada wiedzę na temat technologii i technik różnych dyscyplin związanych z architekturą wnętrz (w tym nauk technicznych) niezbędną do rozwiązywania problemów projektowych	AW_P2_K_W06	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	potrafi projektować wg założeń ideowych i zadanych programów, formułuje czytelne i zaawansowane przekazy architektoniczne za pomocą rysunku, modelu, zapisu komputerowego	AW_P2_K_U01	P7S_UW
U2	potrafi przygotować projekt formy przestrzennej zgodnie z zasadami związanymi z prawidłową konstrukcją, celowym wykorzystaniem materiału, funkcją przedmiotu	AW_P2_K_U03	P7S_UW
U3	w projektowaniu wykorzystuje inspiracje wynikające z tematu, otoczenia, w którym realizuje projekt, specyfiki zaprojektowanej formy przestrzennej	AW_P2_K_U04	P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	posiada umiejętność krytycznej oceny prac własnych i prac innych twórców i projektantów i wykorzystania mechanizmów psychologicznych do wspomagania w podejmowaniu działań	AW_P2_K_K01	P7S_KK
K2	interesuje się środowiskiem społecznym i kulturalnym, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce, technologiami informacyjnymi	AW_P2_K_K02	P7S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rodzaje działań formalnych w przestrzeni otwartej i zamkniętej i ich charakterystyka. Przegląd przestrzennych działań formalnych na wybranych przykładach. Poszukiwanie kontekstu przestrzennego (architektonicznego i naturalnego), funkcjonalnego, społecznego, historycznego przy realizacji formy przestrzennej. Określenie zależności między formą a światłem.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	25%
	Dzieło	75%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Przedstawienie prezentacji cyfrowej zawierającej wszystkie etapy procesu projektowego. Przedstawienie formy przestrzennej.	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Prezentacja	Dzieło
W1	x	
W2	x	
W3	x	
W4	x	
U1		x
U2		x
U3		x
K1	x	
K2	x	

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Mason A, 2009., Historia sztuki zachodniej : od czasów prehistorycznych do początków XXI wieku, Wydawnictwo Arkady
2. Honour, H, 2006, Historia sztuki świata, Arkady
3. Chalumeau, J-L, 2007, Historia sztuki współczesnej, Vizja Press&IT
4. Kotula, A, 1972, Malarstwo, rzeźba, architektura : wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Państwowe Wydawnictwo Naukowe

Literatura uzupełniająca

1. Praca zbiorowa, 2005, Rocznik „Rzeźba Polska” t. XI Rzeźba –Architektura, Wydawnictwo Orońsko
2. Hall E. T., 2005. „Ukryty wymiar”, Spectrum
3. Eco U., 1996, Nieobecna struktura, Wydawnictwo KR
4. Bruneau P, Torelli M, Barral X, 2006, Sculpture from antique to present day, Taschen

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
	Przygotowanie projektu	15
	Studiowanie literatury	5
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut