



Karta przedmiotu
Historia sztuki

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura krajobrazu	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 04AKS.PI1B.0933.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Rolnictwa i Biotechnologii	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.)	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Profil studiów Profil ogólnoakademicki	Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	brak wymagań	
Przedmioty wprowadzające	brak przedmiotów wprowadzających	
Koordynator	Tomasz Stosik, Ewa Sobczyk	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Definiuje pojęcia związane z prezentowaną problematyką przedmiotu. Jest w stanie scharakteryzować sztukę od pradziejów po czasy współczesne pod kątem formalnym i treściowym oraz formułować poglądy estetyczne na jej temat.	AK_O1_K_W01	P6S_WG
W2	Rozpoznaje i rozróżnia obiekty związane z w/w sztuką na podstawie cech stylistycznych, znajomości ikonografii i atrybutów.	AK_O1_K_W01	P6S_WG
W3	Zna i rozumie wpływy sztuki prezentowanych epok na kształt artystyczny i estetyczny dzieł powstałych w późniejszych epokach.	AK_O1_K_W01	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Analizuje dzieła sztuki wykorzystując odpowiednią terminologię oraz sporządza opis dzieła sztuki, obiektu architektonicznego i wnętrza oraz krajobrazu w oparciu o architektoniczną część założeń ogrodowych.	AK_O1_K_U01	P6S_UW
U2	Korzysta z wzorców form sztuki prezentowanych epok przy projektowaniu obiektów współczesnych.	AK_O1_K_U01	P6S_UW
U3	Potrafi zinterpretować widziane formy i dzieła sztuki poprzez analogie i różnice wobec wcześniejszych dzieł sztuki.	AK_O1_K_U01	P6S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Jest otwarty/a na uczestnictwo w szeroko rozumianym życiu kulturalnym zarówno jako świadomy/a odbiorca/czyni, jak i współtwórca/czyni, czerpiąc inspiracje dla swoich przyszłych projektów,	AK_O1_K_K01, AK_O1_K_K06	P6S_KK, P6S_KR
K2	Jest świadomy/a zależności kultury europejskiej dawnej i współczesnej, wykazuje postawę poszanowania historii przyszłego miejsca projektowego, rozpoznając i biorąc pod uwagę w swoich projektach zależności społeczne czy uwarunkowania lokalizacyjne,	AK_O1_K_K01, AK_O1_K_K03, AK_O1_K_K05	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR
K3	Potrafi współpracować w zespołach ludzkich przyjmując w nim odmiennie funkcje, potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje w procesie powstawania projektu, posługuje się fachową terminologią z zakresu historii sztuki.	AK_O1_K_K04	P6S_KO

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Treść wykładu poświęcona jest najbardziej istotnym wątkom i problematyce historii sztuki powszechnej wraz ze wskazaniem najważniejszych obiektów sztuki polskiej. Pierwsze dwa wykłady dotyczą pradziejów wraz z omówieniem malarstwa jaskiniowego, rzeźby, architektury (m.in. megalitycznej), sztuki użytkowej, a także wierzeń i rytuałów ówczesnych społeczności. Następnie uwaga zostanie poświęcona sztuce i kulturze Mezopotamii, Lewantu oraz Egiptu przy uwzględnieniu kontekstu historycznego, wpływu władzy i religii na kształtowanie się sztuki. Wskazane zostaną też przykłady założen ogrodowych w starożytności m.in. w odniesieniu do przykładów malarstwa ściennego. Istotnym pozostaną także zagadnienia związane ze znaczeniem i pojmowaniem natury na przestrzeni dziejów. Wykład przywołuje również sztukę starożytnej Grecji i Rzymu łącznie z podstawami polityczno-ustrojowymi, religijnymi i filozoficznymi oraz poznaniem głównych terminów architektonicznych, przemian rzeźby, płaskorzeźby, sztuki portretowej czy fresku. Dodatkowo przedstawia sztukę wczesnochrześcijańską i bizantyjską oraz skupia uwagę na najważniejszych osiągnięciach architektonicznych, rzeźbiarskich i malarskich stylu romańskiego i gotyckiego, biorąc pod uwagę średniowieczne prądy filozoficzne, ustrój społeczno-polityczny czy rolę kościoła. Kolejno prezentuje cechy stylowe renesansowej architektury, malarstwa i rzeźby, wraz z obecnymi w nich wzorcami antycznymi. Celem wykładu jest także zgłębienie sztuki manieryzmu, baroku, a następnie sztuki i stylistyki rokoka, która to wprowadziła zmiany w architekturze wnętrz oraz sztuce użytkowej. Przybliżona zostanie również sztuka klasycyzmu. Podczas omawiania epoki nowożytnej nacisk kładzie się na omówienie założen ogrodowych. Następnie wykład porusza temat rewolucji przemysłowej, która m.in. wpłynęła na pojawienie się nowego postrzegania, poszukiwań i rozwiązań w sztuce, pozostawiając widoczne w realizmie, symbolizmie czy impresjonizmie, a w następstwie modernizmie, który staje się wyjściem do omówienia sztuki współczesnej.</p>	Wykład	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Zaliczenie pisemne	80%
	Aktywność	20%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Uzyskanie co najmniej 51% punktów potwierdzających osiągnięcie każdego z efektów uczenia się.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Zaliczenie pisemne	Aktywność
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1	x	x
K2	x	x
K3	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Conti F., Gozzoli M.C., 1999. Sztuka. Rozpoznawanie stylów. Architektura, rzeźba, malarstwo. wyd. Muza.
2. Koch W., 2020. Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne. Wyd. "Świat Książki".
3. Majdecki L., 2013. Historia ogrodów. t. 1-2, Wydawnictwo Naukowe PWN.
4. Różańska A., Krogulec T., Rylke J., 2002. Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej. Wyd. SGGW.
5. red. Kubalska-Sulkiewicz K., Bielska-Łach M., Manteuffel-Szarota A., 2002. Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Wyd. Naukowe PWN. Polecane internetowe strony czasopism: <https://www.sztukakrajobrazu.pl>

Literatura uzupełniająca

1. Marçais G., 1979. Sztuka islamu. Wyd. Artystyczne i Filmowe.
2. red. Szafrąńska M., Ogród. Forma-symbol-marzenie. 1999. katalog wystawy, 18 grudnia 1988-28 lutego 1999, Zamek Królewski w Warszawie.
3. Ogród polski w XIX wieku. Antologia tekstów, 1998, [wstęp] Szafrąńska M., „Studia i Materiały - Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu Narodowa Instytucja Kultury Ogrody”, nr 3(9), Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu.
4. Pevsner N., 1976. Historia architektury europejskiej. Wyd. Artystyczne i Filmowe.
5. Tenże, Bernhard L., 1978. Pionierzy współczesności: od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa. Wyd. Artystyczne i Filmowe.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta Liczba godzin
--------------------	--------------------------------------

Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Konsultacje	2
	Przygotowanie do zaliczenia	5
	Studiowanie literatury	8
	Praktyka (praca własna studenta)	15
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut