



Karta przedmiotu  
Rzeźba i kompozycje haptyczne

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> architektura wnętrz	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> 15AW-PS.PLCE.2326.23	
<b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> pierwszego stopnia (lic.)	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Profil studiów</b> Profil praktyczny	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty/bloki obieralne	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	Brak.	
<b>Koordinator</b>	Piotr Tołoczko	
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 45, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			
W1	Zna relacje między rzeźbą a jej kontekstem przestrzennym i haptycznym, naturalnym i w różnym stopniu i charakterze przekształconym przez człowieka. Odnajduje cechy rzeźby wskazujące na epokę i kontekst kulturowy jej powstania.	AW_P1_K_W03	P6S_WG
W2	Ma wiedzę dotyczącą rozwoju rzeźby w kontekście innych dyscyplin sztuki na przestrzeni historii sztuki od początków do współczesności. Używa terminów z zakresu kształtowania przestrzeni i architektury oraz zasad komponowania bryły i przygotowania jej projektu na płaszczyźnie i w modelu. Ma świadomość zależności między rzeźbą a światłem, które ją podkreśla i współtworzy. Ma świadomość roli dotyku w trakcie tworzenia i odbierania dzieła.	AW_P1_K_W04	P6S_WG P6S_WK
<b>Umiejętności:</b>			
U1	Potrafi transponować i syntetyzować formy naturalne na bryłę rzeźbiarską. Świadomie kształtuje przestrzeń używając różnych metod i technik w zależności od warunków technicznych i pomysłu. Umie stworzyć oryginalną, autorską formę przestrzenną i ją opisać używając właściwej terminologii. Ma umiejętność interpretacji i opisu form rzeźbiarskich uwzględniając materiał, skalę, bryłę, fakturę i kontekst dzieła oraz ideę jego powstania.	AW_P1_K_U03	P6S_UW P6S_UK
U2	Ma umiejętność określania problemów i założeń w projektowaniu form przestrzennych. Wykazuje się intuicją podczas procesu rzeźbienia i predyspozycją do wykorzystywania różnych metod przełożenia idei i projektu na bryłę. Potrafi konstruować formy przestrzenne w oparciu o szkic uwzględniając dobór materiału, skali i faktury	AW_P1_K_U10	P6S_UW P6S_UK
U3	Trafnie odnajduje środki i metody do tworzenia przestrzennych realizacji w założonym celu. Łączy aspekty techniczne i artystyczne w rzeźbie w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym. Określa idee i program zadania projektowego z uwzględnieniem kontekstów powstania rzeźby.	AW_P1_K_U12	P6S_UW P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	Posiada predyspozycje do autorskich realizacji artystycznych i projektowych różnorodnych stylistycznie, inspirowanych wyobraźnią i intuicją, które łączy z odpowiednią metodą i techniką przestrzennej ekspresji.	AW_P1_K_K03, AW_P1_K_K04	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KK P6S_KO

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kształcenie umiejętności budowania formy przestrzennej w oparciu o wrażliwość wizualną i dotykową. Podstawy języka rzeźbiarskiego: analiza bryły, haptyczności, proporcji, materiału, faktury, struktury, skali, kontekstu. Studium portretowe lub forma haptyczna inspirowana muzyką (transpozycja). Poznawanie podstawowych technologii kształtowania formy rzeźbiarskiej, tworzenie ceramiki. Realizacja tematów problemowych. Rzeźba w relacji z kontekstem przestrzennym – architektonicznym. Poszukiwanie odpowiednich materiałów, narzędzi i technik do zadanych ćwiczeń.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, U1, U2, U3, K1

#### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

##### Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Dzieło	50%
	Aktywność	50%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Student tworzy dzieło rzeźbiarskie, formę przestrzenną haptyczną, na wskazany na początku zajęć temat z wykorzystaniem zaproponowanej techniki. Oceniana jest aktywność studenta w poszukiwaniu indywidualnej propozycji rozwinięcia tematu, którą przedstawia w szkicu, wizualizacji lub modelu. Wybrany projekt, wykonany w skali i materiale, oceniany jest podczas realizacji z zachowania etapów technicznych dzieła, rozwinięcia pomysłu, sposobu podania i prezentacji dzieła.		

##### Semestr 4

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Dzieło	50%
	Aktywność	50%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Student tworzy dzieło rzeźbiarskie, formę przestrzenną haptyczną, na wskazany na początku zajęć temat z wykorzystaniem zaproponowanej techniki. Oceniana jest aktywność studenta w poszukiwaniu indywidualnej propozycji rozwinięcia tematu, którą przedstawia w szkicu, wizualizacji lub modelu. Wybrany projekt, wykonany w skali i materiale oceniany jest podczas realizacji z zachowania etapów technicznych dzieła, rozwinięcia pomysłu, sposobu podania i prezentacji dzieła.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Dzieło	Aktywność
W1	x	
W2	x	
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
K1		x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Chavarria J. 1996 „Wielka Księga Ceramiki”, Galaktyka.
2. Mattison S. 2006 „Podręcznik Ceramika”, Arkady.
3. Pallasmaa J. 2013 „Oczy skóry - Architektura i zmysły”, Instytut Architektury.
4. Pallasmaa J., 2015, „Myśląca dłoń”, Instytut Architektury.
5. Strzeмиński W., 2006, „Wybór pism estetycznych”, Universitas.

### Literatura uzupełniająca

1. The American Ceramic Society: <http://www.ceramics.org/>

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	75
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	45
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		120
<b>Liczba punktów ECTS</b>		4

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut