



**POLITECHNIKA
BYDGOSKA**

Wydział Budownictwa,
Architektury i Inżynierii Środowiska

Karta przedmiotu Historia sztuki

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów geodezja i kartografia	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 01GIKS.PI2HS.0933.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil ogólnoakademicki	Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne		
Przedmioty wprowadzające	brak wymagań	
Koordynator	Beata Fertała-Harlender, Daria Bręczewska-Kulesza	
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	zna kolejne epoki w sztuce i różnice między nimi, a także potrafi dostrzec powiązania między sztuką poszczególnych epok.	GIK_O1_K_W14	P6S_WK
W2	zna i rozumie związki między architekturą a pozostałymi dziedzinami sztuki i nauki.	GIK_O1_K_W14	P6S_WK
W3	zna kluczowe pojęcia i terminologię związane ze sztuką europejską od prehistorii po współczesność.	GIK_O1_K_W14	P6S_WK
Kompetencje społeczne:			
K1	rozumie rolę jaką pełnią w architekturze inne sztuki i jest otwarty na wprowadzanie ich elementów w projektowane obiekty.	GIK_O1_K_K01	P6S_KK

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Pojęcia sztuki i piękna, historia badań nad sztuką, terminologia i metodyka niezbędna w opisie i analizie dzieł sztuki, pojęcie kanonu w sztuce i zmiany ideału piękna na przestrzeni dziejów.</p> <p>2. Od sztuki prehistorycznej do doskonałości antyku, kanony i kolor w sztuce starożytnej, rola architektury w sztuce, percepcja antyku w kolejnych epokach.</p> <p>3. Wieki średnie – w kręgu sztuki chrześcijańskiej, wpływ religii na przemiany sztuki europejskiej, od fantastyki do realizmu – architektoniczna rzeźba katedralna, kolor w sztuce średniowiecza.</p> <p>4. Świat w dobie nowożytnej – wpływ odkryć technicznych i geograficznych oraz nowego postrzegania świata na sztukę, nowe spojrzenie na sztukę antyku i jej odmienne interpretacje w okresie renesansu, baroku i klasycyzmu, rola i różnorodność sposobów pokazywania perspektywy, światłocienia i rzeczywistości w malarstwie, przegląd głównych mistrzów.</p> <p>5. Od rewolucji francuskiej do II wojny światowej – przemiany społeczne i gospodarcze, rozwój miast i powstawanie sztuki dla nowych kręgów odbiorców, akademizm i nowoczesność XIX stulecia, przekazy ikonograficzne historyzmu, nowe prądy w 20-leciu międzywojennym, przegląd najważniejszych kierunków.</p> <p>6. Sztuka nowoczesna i współczesna – najważniejsze zjawiska w sztuce po II wojnie światowej, poszukiwanie nowych form wyrazu artystycznego, nowe media w sztuce współczesnej.</p> <p>7. Architektura i sztuka; czy sztuka może istnieć bez architektury? Czy budowla może być dziełem sztuki? Formy zależności między architekturą i innymi gałęziami sztuki.</p> <p>8. Wielcy architekci – wielcy artyści</p>	Wykład	W1, W2, W3, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Zaliczenie pisemne	15%
	Aktywność	15%
	Udział w dyskusji	15%
	studiowanie literatury	55%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Udział w zajęciach dydaktycznych Konsultacje Przygotowanie do zajęć Studiowanie literatury	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Zaliczenie pisemne	Aktywność	Udział w dyskusji	studiowanie literatury
W1	x	x	x	x
W2	x	x	x	
W3	x	x	x	
K1	x	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Redakcja zbiorowa, 1993, 2002 Sztuka świata t.I-XII, Arkady
2. Gombrich E., 1997, O sztuce, Arkady
3. Kęłowski J., 1985 Dzieje sztuki polskiej, Arkady

Literatura uzupełniająca

1. Eco U., 2005, Historia piękna. Rebis
2. Olszewski A. 1988, Dzieje sztuki polskiej 1890-1980, Wydawnictwo Interpress
3. Rottenberg A., 2005, Sztuka w Polsce 1945-2005, Wydawnictwo Stentor
4. Ronduda Ł., 2008 Sztuka polska lat 70. Awangarda, Warszawa, Inne publikacje nt. sztuki dawnej i współczesnej

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta Liczba godzin
--------------------	--------------------------------------

Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
Praca własna studenta	Przygotowanie do zaliczenia	5
	Studiowanie literatury	5
	Konsultacje	2
Łączny nakład pracy studenta		27
Liczba punktów ECTS		1

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut