



Karta przedmiotu
Design w przestrzeni publicznej

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów drugiego stopnia (mgr) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne		Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 15WZ-PS.DMCC.2482.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza związana z projektowaniem w obszarze wzornictwa i kierunków rozwoju techniki.	
Przedmioty wprowadzające		Podstawy projektowania	
Koordinator		Marek Iwiński	
Okres Semestr 3		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 60	Liczba punktów ECTS 4.0
Okres Semestr 4		Forma zaliczenia Zaliczenie na ocenę Forma prowadzenia i godziny zajęć Ćwiczenia projektowe: 60	Liczba punktów ECTS 4.0

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę związaną z projektowaniem w obszarze wzornictwa i pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania przestrzeni miejskiej	WZ_P2_K_W01	P7S_WG
W2	W zaawansowanym stopniu zna ogólny zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi i kierunkami rozwoju techniki we wzornictwie	WZ_P2_K_W06	P7S_WG
W3	Posiada świadomość rozwoju w zakresie materiałów i technologii stosowanych we wzornictwie	WZ_P2_K_W07	P7S_WG
W4	Zna zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją w zakresie podstawowych technologii	WZ_P2_K_W09	P7S_WG
Umiejętności:			
U1	Jest zdolny do przeprowadzenia analizy potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki, funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu	WZ_P2_K_U01	P7S_UW
U2	Potrafi definiować problemy projektowe w zakresie wzornictwa wynikające z obserwacji potrzeb zarówno jednostki jak i społeczeństwa oraz realizować własne koncepcje projektowe w zakresie wzornictwa dotyczące szeroko rozumianego otoczenia człowieka	WZ_P2_K_U02	P7S_UW
U3	Umie osiągnąć rozwiązanie projektowe poprzez przeprowadzenie analizy i syntezy problemu oraz posiada umiejętność formułowania, werbalnego przekazania i logicznego argumentowania własnych idei projektowych	WZ_P2_K_U03	P7S_UW P7S_UK
U4	Jest przygotowany do współdziałania i współpracy w zespole interdyscyplinarnym oraz zna formy zachowań i potrafi publicznie zaprezentować projekt wykorzystując różnorodne środki prezentacji	WZ_P2_K_U06	P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Rozumie potrzebę kształcenia się i ciągłego samodoskonalenia zawodowego i samodzielnie podejmuje różnorodne wyzwania projektowe i posługuje się triadą: analiza-synteza-projekt	WZ_P2_K_K01	P7S_KK P7S_KO
K2	Opanował umiejętność krytycznej argumentacji dotyczącej analizowania rozwiązania projektowego. Potrafi skutecznie komunikować się podczas pracy zespołowej w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych. Posiada umiejętność negocjowania i argumentowania własnych decyzji projektowych	WZ_P2_K_K02	P7S_KK P7S_KO

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
K3	Posiada zdolność twórczego myślenia i przyjmowania otwartej postawy w trakcie rozwiązywania problemów projektowych i ich prezentacji oraz wykazuje gotowość doskonalenia umiejętności organizacji pracy poprzez rozwój wewnętrznej motywacji do podejmowania wysiłku twórczego	WZ_P2_K_K03	P7S_KK P7S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia obejmują nauczanie zasad projektowania w miejskiej przestrzeni publicznej ze szczególnym uwzględnieniem procesu rewitalizacji oraz traktowanie tych działań jako czynnika budującego tożsamość miasta, decydującego o jego wizerunku. Projektowane obszary stanowią integralną część układu urbanistycznego miasta i muszą być rozpatrywane w skali swojego otoczenia. Student pozna historie projektowania kontekstowego i zasady ochrony obiektów i właściwiej ekspozycji obiektów wartościowych, a także przykłady dobrych i złych ingerencji w przestrzeń miejską oraz przemiany zachodzące w samej idei. Szczególny nacisk zostanie położony na przedstawienie i omówienie projektów małej architektury, mebli miejskich, aranżacji przestrzeni, małych obiektów architektonicznych i wszelkich działań kształtujących przestrzeń. Celem ćwiczeń jest nauczanie zasad programowania i projektowania miejskich przestrzeni publicznych w kontekście uwarunkowań społecznych, kulturowych, przyrodniczych, techniczno-ekonomicznych oraz aspektów kompozycyjnych Ćwiczenia projektowe obejmują zadania projektowe wybranego obszaru przestrzeni publicznej. Pierwsza faza dotyczy analizy procesów społecznych, uwarunkowań prawnych, historycznych, przestrzennych oraz technicznych (uzbrojenie terenu). Faza druga obejmuje sformułowanie założeń programowo-przestrzennych, opracowanie programu rewitalizacji wraz z wariantowymi rozwiązaniami. Faza trzecia to opracowanie w formie graficznej i opisowej projektu koncepcyjnego wybranego wariantu oraz rozwiązania szczegółowe uzasadniające przyjęte rozwiązania. Uzupełnieniem projektu jest opis metodyki procesu projektowego, wyników analiz częściowych oraz wizualizacja rozwiązań projektowych w formie opracowania graficznego lub makiety terenu opracowania. Celem zajęć jest umożliwienie studentom przygotowania pracy dyplomowej, pogłębienie ich wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania przestrzeni i wnętrza, przy jednoczesnym rozwijaniu ich zdolności analitycznych i kreatywnych. Zajęcia pozwalają zgłębiać różnorodne aspekty projektowania przestrzeni i wnętrza, od technicznych i estetycznych, po zrównoważone i praktyczne rozwiązania, przygotowując jednocześnie projekt końcowy, który będzie stanowił podstawę ich pracy dyplomowej. Student posiada odpowiednią wiedzę i gromadzi doświadczenia, jak również materiały, stanowiące dla niego odpowiednią bazę do pracy dyplomowej.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 3

Forma zajęć	
-------------	--

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	90%
	Aktywność	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
	Zaliczenie na podstawie wykonanego projektu o ustalonym z prowadzącym stopniu zaawansowania (w tym część analityczna), aktywne uczestnictwo w zajęciach, obecność.	

Semestr 4

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	90%
	Aktywność	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Kompletna realizacja projektu - wszystkie fazy, analizy, koncepcje i projekt finalny zrealizowany w formie graficznej oraz w formie modelu. Aktywność, obecność.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Projekt	Aktywność
W1	x	x
W2	x	x
W3	x	x
W4	x	x
U1	x	x
U2	x	x
U3	x	x
U4	x	x
K1	x	x
K2	x	x

K3	x	x
----	---	---

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Alexander C., 2008: Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo psychologiczne, Gdańsk
2. Neufert E., 2010: Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, Warszawa
3. Böhm A.1998: "Wnętrze" w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy i analizy porównawczej pojęcia, Politechnika Krakowska, Kraków
4. Gehl Jan, 2009: Życie między budynkami, Wydawnictwo RAM, Kraków
5. Wejchert Kazimierz, 1984, Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa

Literatura uzupełniająca

1. Szmidt B. 1998, Ład przestrzeni,kanon, Warszawa
2. Holden R., 2003: New landscape design, Laurence King Publishing, London
3. Szulczewska B., 2008: Ekologia krajobrazu miasta: teoria i praktyki. Problemy Ekologii Krajobrazu, T. XXI
4. Modurowicz M., 2014, Kształtowanie współczesnej przestrzeni miejskiej, WUW, Warszawa
5. Jastrząb T. 2002: Place i rynki jako zagadnienie urbanistyczne. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	120
Praca własna studenta	Konsultacje	30
	Przygotowanie do zajęć	30
	Studiowanie literatury	20
	Przygotowanie projektu	40
Łączny nakład pracy studenta		240
Liczba punktów ECTS		8

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut