



Karta przedmiotu  
Design w przestrzeni publicznej (VII)

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> wzornictwo <b>Specjalność</b> - <b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych <b>Poziom studiów</b> drugiego stopnia (mgr) <b>Profil studiów</b> Profil praktyczny <b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24 <b>Kod przedmiotu</b> 15WZ-PS.DMCC.2491.23 <b>Języki wykładowe</b> polski <b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny <b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza związana z projektowaniem w obszarze wzornictwa i kierunków rozwoju techniki	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	brak przedmiotów wprowadzających	
<b>Koordynator</b>	Ewa Raczyńska-Mąkowska	
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Ćwiczenia projektowe: 60, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			
W1	ma wiedzę związaną z projektowaniem obiektów wzorniczych, małej architektury, aranżacji przestrzeni w oparciu o analizę uwarunkowań, zna źródła i korzysta z inspiracji, literatury i wiedzy na temat aktualnych trendów projektowych, rozpoznaje i definiuje problemy do rozwiązania, wybierając właściwie rozwiązania	WZ_P2_K_W01, WZ_P2_K_W02, WZ_P2_K_W03	P7S_WG, P7S_WG, P7S_WG
W2	posiada wiedzę na temat użytych w projekcie rozwiązań technicznych i materiałowych z uwzględnieniem ich wytrzymałości, dostosowania do warunków zewnętrznej przestrzeni ogólnodostępnej	WZ_P2_K_W06, WZ_P2_K_W07	P7S_WG, P7S_WG
W3	zna zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją w zakresie podstawowych technologii	WZ_P2_K_W09	P7S_WG
W4	rozumie potrzebę kształcenia się, samodzielnie podejmuje wyzwania projektowe i posługuje się triadą: analiza-synteza-projekt, wchodzi w interakcje z użytkownikami przestrzeni i jest otwarty na ich sugestie i uwagi	WZ_P2_K_W10	P7S_WK
<b>Umiejętności:</b>			
U1	student potrafi przeanalizować zadany przypadek przestrzeni publicznej pod kątem jej potrzeb, możliwości i ograniczeń, umie zbadać potrzeby użytkownika i wykorzysta je twórczo w swoim projekcie, korzystając z inspiracji aktualnymi trendami w wzornictwie, jak również wiedzy na temat ograniczeń kontekstowych wynikających np. w historii, funkcji, tradycji kulturowych.	WZ_P2_K_U01, WZ_P2_K_U02, WZ_P2_K_U07	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UW P7S_UU
U2	Potrafi po zdefiniowaniu problemu, zilustrować go przy użyciu rysunku koncepcyjnego, a następnie doskonalić, rozwijać projekt z zastosowaniem specjalistycznych programów wspomagających projektowanie.	WZ_P2_K_U04, WZ_P2_K_U07	P7S_UW, P7S_UW P7S_UU
U3	ma umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji o metodzie realizacji projektu oraz potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania projektowego, potrafi odpowiedzieć projektowo na potrzeby użytkownika, uwarunkowania funkcjonalne, materiałowe i technologiczne oraz zaplanować i przeprowadzić ocenę podstawowych właściwości materiałów uwzględniając uwarunkowania wynikające z projektowania ogólnodostępnej przestrzeni.	WZ_P2_K_U05, WZ_P2_K_U09	P7S_UW, P7S_UW
U4	potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu projektowania	WZ_P2_K_U11	P7S_UK P7S_UO
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	rozumie potrzebę kształcenia się, samodzielnie podejmuje wyzwania projektowe i posługuje się triadą: analiza-synteza-projekt, wchodzi w interakcje z użytkownikami przestrzeni i jest otwarty na ich sugestie i uwagi	WZ_P2_K_K01, WZ_P2_K_K02	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KK P7S_KO

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
K2	posiada zdolność twórczego myślenia i przyjmowania otwartej postawy w trakcie rozwiązywania problemów projektowych i ich prezentacji oraz wykazuje gotowość doskonalenia umiejętności organizacji pracy poprzez rozwój wewnętrznej motywacji do podejmowania wysiłku twórczego	WZ_P2_K_K03	P7S_KK P7S_KR

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Student realizuje zadanie projektowe wybrane przez siebie, bliskie jego zainteresowaniom i podsumowujące zdobyta wiedzę i umiejętności. Pierwsz faza obejmuje proces swobodnych poszukiwań przy jednoczesnej analizie uwarunkowań wynikających z kontekstu, funkcji ,ograniczeń formalnych, profilu i potrzez użytkowników, procesó społecznych, ograniczeń historycznych, kulturowych itd. Następnie student dokonuje szczegółowej analizy przestrzennej zaczynba definowac założenia proktowe stanowiące syntezę wnisków wyciągnięta z przeprowadzonych an analiz. Towarzyszą temu wstępne szkice, analiza źródeł, inspiracji i aktualnych trendów. Kolejna faza projektu obejmuje doprecyzowanie założeń projektowych i opracowanie koncepcji wraz z wariantowymi rozwiązaniami. Faza trzecia to opracowanie w formie graficznej i opisowej projektu wybranego wariantu oraz rozwiązania szczegółowe uzasadniające przyjęte rozwiązania, w tym materiaowem techniczne, technologiczne oraz zakończenie projektu przygotowaniem wymodelowanej formy projektu z zastosowaniem odpowiednich programów specjalistycznych.	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

#### Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Projekt	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Zaliczenie ustalonengo z prowadzącym stopnia zaawnasownia projektu ( w tym część analityczna), aktywne uczestnictwo w zajęciach, nieobecności dopuszczalne na podstawie regulaminu PBS		

## Semestr 4

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Projekt	100%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Kompletna realizacja projektu - wszystkie fazy, analizy, koncepcje i projekt finalny zrealizowany w formie graficznej oraz w formie modelu		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji
	Projekt
W1	x
W2	x
W3	x
W4	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x
K2	x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Alexander C., 2008: Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo psychologiczne, Gdańsk
2. Neufert E., 2010: Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, Warszawa
3. Böhm A.1998: "Wnętrze" w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy i analizy porównawczej pojęcia, Politechnika Krakowska, Kraków
4. Gehl Jan, 2009: Życie między budynkami, Wydawnictwo RAM, Kraków
5. Wejchert Kazimierz, 1984, Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa

### Literatura uzupełniająca

1. Szmidt B. 1998, Ład przestrzeni,kanon, Warszawa
2. Holden R., 2003: New landscape design, Laurence King Publishing, London
3. Szulczewska B., 2008: Ekologia krajobrazu miasta: teoria i praktyki. Problemy Ekologii Krajobrazu, T. XXI
4. Modurowicz M.,: 2014, Kształtowanie współczesnej przestrzeni miejskiej, WUW, Warszawa
5. Jastrząb T. 2002: Place i rynki jako zagadnienie urbanistyczne. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	120
Praca własna studenta	Zbieranie informacji do zadanej pracy	30
	Przeprowadzenie badań literaturowych	10
	Konsultacje	20
	Przeprowadzenie badań empirycznych	10
	Przygotowanie projektu	50
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		<b>240</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>8</b>

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut