



Karta przedmiotu
Sztuka współczesna

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna i media cyfrowe Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów drugiego stopnia (mgr) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne		Cykl kształcenia (nabór) 2025/26 Kod przedmiotu 15KWMC-PS.DM3HS.3569.25 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Wymagania wstępne		brak wymagań	
Przedmioty wprowadzające		brak przedmiotów wprowadzających	
Koordynator		Szymon Owsiański	
Okres Semestr 1		Forma prowadzenia, godziny zajęć i punkty ECTS • Wykład: 30 godz., 1 ECTS, Zaliczenie na ocenę	
Okres Semestr 2		Forma prowadzenia, godziny zajęć i punkty ECTS • Wykład: 30 godz., 2 ECTS, Egzamin	

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student zna kluczowe zjawiska w historii sztuki współczesnej oraz potrafi rozróżnić główne kierunki artystyczne, jakie wykształciły się od połowy XX wieku. Rozumie wpływ tych tendencji na współczesne praktyki projektowe, co pozwala mu świadomie wykorzystywać inspiracje z przeszłości w twórczym procesie.	KMC_P2_K_W03, KMC_P2_K_W04	P7S_WG, P7S_WK
W2	Student posiada uporządkowaną i pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą metodologii badań nad sztuką współczesną, w tym z zakresu komunikacji wizualnej. Rozumie jej konteksty filozoficzne, ideowe i technologiczne. Zna specjalistyczną terminologię z obszaru teorii sztuki współczesnej i komunikacji wizualnej.	KMC_P2_K_W01, KMC_P2_K_W06	P7S_WG, P7S_WG
Umiejętności:			
U1	Student potrafi formułować krytyczne analizy dzieł sztuki współczesnej, uwzględniając ich kontekst historyczny, kulturowy i społeczny. Potrafi także rozpoznać powiązania między sztuką współczesną a szeroko pojętym projektowaniem graficznym. Jego analizy uwzględniają wpływ tych dzieł na współczesny dyskurs artystyczny, co służy mu jako inspiracja do własnych projektów.	KMC_P2_K_U01, KMC_P2_K_U02, KMC_P2_K_U09, KMC_P2_K_U10	P7S_UW, P7S_UW, P7S_UW, P7S_UK
Kompetencje społeczne:			
K1	Student wykazuje zainteresowanie środowiskiem społecznym i kulturalnym, analizując zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej, w tym sztuce projektowej i technologii cyfrowych samodzielnie proponując tematy nowych projektów. Potrafi krytycznie oceniać własne prace oraz prace innych twórców, uwzględniając współczesne konteksty artystyczne i kulturowe. Dodatkowo, w sytuacjach wymagających pogłębionej analizy, potrafi zasięgać opinii ekspertów, aby skutecznie rozwiązywać napotkane problemy twórcze i poszerzać swoje rozumienie zagadnień artystycznych.	KMC_P2_K_K01, KMC_P2_K_K03	P7S_KR, P7S_KO, P7S_KK

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot analizuje rozwój sztuki od połowy XX wieku do współczesności, obejmując zmiany historyczny przegląd stylów oraz artystów. Studenci poznają kluczowe kierunki, m.in. sztuka konceptualna, sztuka cyfrowa, bio-art, a także interaktywne i performatywne formy sztuki, które wyłoniły się w odpowiedzi na zmiany społeczne i technologiczne. Kurs bada, jak zmiany społeczne i technologiczne umożliwiają artystom eksperymentowanie z nowymi środkami wyrazu. Studenci będą także analizować, jak sztuka współczesna wchodzi w interakcję z różnorodnymi dziedzinami, takimi jak projektowanie, marketing, a także polityka, zmieniając tradycyjne pojęcie sztuki i jej funkcji w społeczeństwie.	Wykład	W1, W2, U1, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć			
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:		
	Wykład, Dyskusja, Pokaz		
	Metody (sposoby) weryfikacji:		Udział:
	Prezentacja		100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:		
	Przygotowanie prezentacji z zakresu tematycznego zajęć		

Semestr 2

Forma zajęć			
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:		
	Wykład, Dyskusja, Pokaz		
	Metody (sposoby) weryfikacji:		Udział:
	Egzamin pisemny		100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:		
	Pozytywny wynik egzaminu pisemnego		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Prezentacja	Egzamin pisemny
W1	x	x
W2		x

U1	x	x
K1	x	

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Dempsey, A. 2018, Sztuka nowoczesna, Arkady, Warszawa
2. Foster, H. 2003, Krytyka i potęga, Wydawnictwo Universitas, Kraków
3. Gombrich, E. 2006, O sztuce, Arkady, Warszawa
4. Lippard, L. 2008, Sześć lat. Sztuka i dematerializacja obiektu artystycznego od 1966 do 1972, ASP Warszawa
5. Nochlin, L. 2015, Dlaczego nie było wielkich artystek?, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa

Literatura uzupełniająca

1. Harrison, C., & Wood, P. 2003, Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas, Blackwell Publishing, Oxford
2. Smith, T. 2009, Theories of Contemporary Art, University of California Press, Berkeley

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	60
Praca własna studenta	Zbieranie informacji do zadanej pracy	6
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	4
	Studiowanie literatury	6
	Konsultacje	4
	Przygotowanie do egzaminu	10
Łączny nakład pracy studenta		90
Liczba punktów ECTS		3

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut