



**POLITECHNIKA
BYDGOSKA**

Wydział Budownictwa,
Architektury i Inżynierii Środowiska

Karta przedmiotu Historia architektury powszechej i polskiej

1. Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów architektura</p> <p>Specjalność -</p> <p>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska</p> <p>Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.)</p> <p>Profil studiów Profil ogólnoakademicki</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p>	<p>Cykl kształcenia (nabór) 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu 01AS.PI1EC.2763.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Obligatoryjność Obowiązkowy</p> <p>Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe</p> <p>Grupy zajęć standardu B. Kontekst projektowania; B1. Teoria i historia architektury i urbanistyki, architektura krajobrazu, ochrona dziedzictwa, kulturoznawstwo, ochrona środowiska i ekologia, ekonomika procesu inwestycyjnego, prawo w procesie inwestycyjnym, ergonomia</p>	
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.	
Przedmioty wprowadzające	Brak przedmiotów wprowadzających.	
Koordinator	Małgorzata Kaus, Daria Bręczewska-Kulesza	
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Egzamin • Ćwiczenia projektowe: 15, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 3	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Egzamin • Ćwiczenia projektowe: 15, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4

Okres Semestr 4	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Egzamin • Ćwiczenia projektowe: 15, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 5	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Egzamin • Ćwiczenia projektowe: 15, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Student zna i rozumie historyczny rozwój architektury, przeobrażenia formalne oraz funkcjonalne różnych typów budowli w kontekście historycznym, rozumie i zna zależność architektury od sytuacji społeczno – politycznej danego okresu historycznego, rozumie profesjonalną terminologię.	A_O1_K_W33, B.W2	P6S_WG, P6S_WG_inż,
W2	Student rozumie i zna zależność architektury od sytuacji społeczno – politycznej danego okresu historycznego, rozumie profesjonalną terminologię.	A_O1_K_W33, B.W1, B.W2, B.W3, B.W5	P6S_WG, P6S_WG_inż,
Umiejętności:			
U1	Student posługuje się umiejętnością dostrzegania i wykorzystania charakterystycznych elementów różnych stylów występujących w historii architektury, potrafi stworzyć typologię budowli na podstawie cech formalnych, układów budowli oraz kompozycji elementów architektonicznych.	A_O1_K_U10	P6S_UW P6S_UK P6S_UW_inż
U2	Student potrafi wyszukiwać i zbierać informacje ze źródeł oraz zastosować je w analizie budowli i prowadzeniu badań historycznych.	A_O1_K_U11, B.U1	P6S_UW, P6S_UU, P6S_UW_inż,
Kompetencje społeczne:			
K1	Student docenia znaczenie ciągłości historycznej i wpływ tradycji na współczesne zjawiska kulturowe i architekturę.	A_O1_K_K01, A_O1_K_K07, B.S1, O.S3	P6S_KR, P6S_KR,
K2	Student docenia wartość dziedzictwa kulturowego w zróżnicowanym środowisku przestrzennym.	A_O1_K_K01, A_O1_K_K07, O.S3	P6S_KR, P6S_KR,

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykłady II sem.</p> <p>Starożytność Starożytna kultura miejskie w Mezopotamii i Indiach Starożytny Egipt: wpływ religii na kształtowanie obiektów świątynnych i grobowych, znaczenie architektury sepulkralnej, kompleksy świątynne itp., Starożytna Grecja: porządki i typy architektoniczne, podstawowa terminologia, zabudowa Akropolu, prezentacja zachowanych obiektów z czasów Grecji klasycznej i hellenistycznej, typy architektoniczne budowli w starożytnej Grecji. Starożytny Rzym: kształtowanie Forum Romanum i forów cesarskich, prezentacja zachowanych przykładów architektury świątynnej, mieszkaniowej i municypalnej. Cykl kończy się prezentacją architektury wczesnochrześcijańskiej.</p>	Wykład	W1, W2, K1
2.	<p>Wykłady III sem.</p> <p>Średniowieczne: obiekty z czasów dynastii karolińskiej, ottońskiej, dojrzałego romanizmu, kształtowanie typu świątyni romańskiej i gotyku katedralnego, rozwój konstrukcji budowlanych itd. Omawiane są regionalne cechy architektury romańskiej i gotyckiej oraz geneza i specyfika architektury polskiej. Jednocześnie przekazywana jest wiedza z zakresu terminologii i cech stylowych pozwalających na właściwe sklasyfikowanie, przyporządkowanie i datowanie. Omawiana jest również specyfika działalności „średniowiecznej strzechy budowlanej” oraz podłoże społeczno - filozoficzne.</p>	Wykład	W1, W2, K1, K2
3.	<p>Wykłady IV sem.</p> <p>Okres nowożytny Renesans i manieryzm – wpływ humanizmu i traktatów architektonicznych na kształt architektury w okresie renesansu, zapoznanie z terminologią, wskazanie na cechy stylowe. Rozwój architektury włoskiej w okresie wczesnego i dojrzałego renesansu i jej wpływ na inne kraje oraz specyfika architektury włoskiego manieryzmu. Architektura renesansu w Polsce oraz innych krajach europejskich ze wskazaniem na odmienną percepcję idei renesansowych. Barok - zagadnienia architektury baroku omawiane są w oparciu o twórczość m.in. G.L.Berniniego, F.Borrominiego, C.Maderny, J.H.Mansarta, J.F.vonErlach, B.Neumanna itd. Odmienną percepcję idei barokowych na pd. i pn. Europy i jej wpływ na architekturę polską. Następnie poruszane są zagadnienia związane z genezą i rozwojem baroku na ziemiach polskich, ze zwróceniem uwagi na różnice stylowe między pn. i pd. kraju, a także regionalną specyfikę. Kształtowanie układów pałacowo - parkowych.</p>	Wykład	W1, W2, K1, K2

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
4.	<p>Wykłady V sem.</p> <p>Klasycyzm geneza stylu, którego podstawą stał się nurt oświeceniowy, badania historyczne i archeologiczne. Recepcja wzorów antycznych omawiana będzie w oparciu o twórczość architektów niemieckich, francuskich i angielskich. Pokazane zostaną różne nurty na podstawie dzieł - W.Kenta, J.Soane`a, R. Smirka, J.Nasha, J.A.Gabriela, J.G.Soufflota, K. F. Schinkla, L. von Klenze i in. Prezentowane będą również niezrealizowane projekty francuskich rewolucjonistów (E.L.Bullee i C.N.Ledoux).</p> <p>Historyzm i style z przełomu XIX i XX stulecia - kontekst historyczny - przemiany społeczne i ekonomiczne, rozwój techniki i przemysłu wpłynęły na szybki rozwój miast i ich zabudowy. Spektakularnym przykładem zmian urbanistycznych i nowych typów architektonicznych będzie przebudowa Paryża oraz Wiednia. Zaprezentowane zostaną różne „kostiumy stylowe” o cechach architektury stylów minionych, nowe rodzaje budowli związane z rozwojem techniki, wyjaśnienie terminu „architektura opowiadająca”.</p> <p>Kolejne fazy rozwoju historyzmu zaprezentowane zostaną w oparciu o architekturę europejską, polską (z zaznaczeniem specyfiki każdego z zaborów) oraz bydgoską. Następnie zostaną omówione zjawiska stylistyczne z przełomu XIX i XX stulecia jak secesja, historyzm malowniczy, styl Landhaus oraz początki modernizmu i szkoła chicagowska. Osobny wykład poświęcony będzie takim zagadnieniom jak architektura inżynierska i nowe konstrukcje budowlane, powstałe do wybuchu I wojny światowej. Ostatnim zagadnieniem cyklu jest architektura 20-lecia międzywojennego.</p>	Wykład	W1, W2, K1, K2

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
5.	<p>Ćwiczenia projektowe - 4 semestry</p> <p>Ćwiczenia służą ugruntowaniu wiedzy o budowlach historycznych ze szczególnym uwzględnieniem rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych oraz relacji funkcjonalno-przestrzennych. Ponadto studenci ćwiczą fachowe słownictwo oraz uczą się samodzielnego wyszukiwania i zberania informacji do przygotowywanych prezentacji. Funkcja, idea, konstrukcja i forma w architekturze historycznej. Percepcja architektury poprzez źródła i autopsję. W każdym semestrze student wykonuje pracę semestralną i przygotowuje referat na zadany przez prowadzącego temat oraz zapoznaje się z terminologią z zakresu historii architektury. Ponadto na ćwiczeniach zapoznaje się z wybranymi obiektami za pomocą prac rysunkowych, ćwiczenia mogą być realizowane w plenerze. W trakcie ostatniego semestru powtarzany jest cały materiał, w zakresie pytań egzaminacyjnych na egzamin inżynierski. Układ materiału dostosowany został do bloków tematycznych poruszanych na wykładach, odpowiednio na:</p> <p>II semestrze - tematyka prac i prezentacji związana jest z architekturą starożytną</p> <p>III semestrze - tematyka prac i prezentacji związana jest z architekturą średniowieczną</p> <p>IV semestrze - tematyka prac i prezentacji związana jest z architekturą nowożytną - renesansową i barokową</p> <p>V semestrze - tematyka prac i prezentacji związana jest z architekturą klasycyzmu, XIX i początku XX stulecia oraz 20-lecia międzywojennego.</p>	Ćwiczenia projektowe	W2, U1, U2, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Problem based learning	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
zdany egzamin pisemny		

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Case study, Problem based learning	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	20%
	Sprawdzian	10%
	Poster	40%
	Case study	30%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<p>Student jest zobowiązany do pracy na zajęciach - wykonania rysunków budowli - case study, zaliczenia sprawdzianu, przygotowania i przedstawienia prezentacji na zadany temat, przygotowania posteru na temat wybranej budowli i omówienia go na zajęciach.</p> <p>Obecność na zajęciach jest obowiązkowa, tematyka - architektura starożytna</p>		

Semestr 3

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Problem based learning	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
zdanie egzaminu pisemnego		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Projekt, Case study, Problem based learning	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	20%
	Sprawdzian	10%
	Poster	40%
	Case study	30%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<p>Student jest zobowiązany do pracy na zajęciach - wykonania rysunków budowli - case study, zaliczenia sprawdzianu, przygotowania i przedstawienia prezentacji na zadany temat, przygotowania posteru na temat wybranej budowli i omówienia go na zajęciach.</p> <p>Tematyka - architektura średniowieczna</p>		

Semestr 4

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Problem based learning	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
zdany egzamin pisemny		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt, Case study, Problem based learning	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	20%
	Sprawdzian	10%
	Poster	40%
	Case study	30%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Student jest zobowiązany do pracy na zajęciach - wykonania rysunków budowli - case study, zaliczenia sprawdzianu, przygotowania i przedstawienia prezentacji na zadany temat, przygotowania posteru na temat wybranej budowli i omówienia go na zajęciach. Obecność na zajęciach obowiązkowa, tematyka - architektura renesansowa i barokowa		

Semestr 5

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Problem based learning	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
zdany egzamin pisemny		

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt, Case study, Problem based learning, Przygotowanie do egzaminu dyplomowego	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	20%
	Sprawdzian	30%
	Poster	40%
	Case study	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Student jest zobowiązany do pracy na zajęciach - wykonania rysunku budowli - case study, zaliczenia sprawdzianu - powtórka materiału do egzaminu dyplomowego, przygotowania i przedstawienia prezentacji na zadany temat, przygotowania posteru na temat wybranej budowli i omówienia go na zajęciach.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji				
	Egzamin pisemny	Sprawdzian	Poster	Prezentacja	Case study
W1	x	x	x	x	x
W2	x		x	x	x
U1			x	x	x
U2			x	x	x
K1	x				
K2	x		x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Watkin D., 2001, Historia architektury zachodniej, Arkady, Warszawa.
2. Koch W., 2017, Style w architekturze, Świat Książki, Warszawa, lub wcześniejsze wydania
3. Pevsner N., 2012, Historia architektury europejskiej, Arkady Warszawa, lub wcześniejsze wydania

Literatura uzupełniająca

1. Banham R., 1979, Rewolucja w architekturze. Teoria i projektowanie w pierwszym wieku maszyny, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa
2. Krassowski W., 1989, Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach polskich, Arkady, Warszawa
3. Francastel P., 1966, Sztuka a technika w XIX i XX wieku, Warszawa
4. Gedion S., 1975, Przestrzeń-czas-architektura, Warszawa
5. Miłobędzki A., 1988, Zarys dziejów architektury w Polsce, Wiedza Powszechna

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	120
	Ćwiczenia projektowe	60
Praca własna studenta	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
	Przygotowanie do egzaminu	80
	Praktyka (praca własna studenta)	80
	Studiowanie literatury	40
Łączny nakład pracy studenta		400
Liczba punktów ECTS		16

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut