



Karta przedmiotu
1. Fotografia analogowa

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów komunikacja wizualna	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15KW-PS.PL3B.2166.24	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	Kreatywność	
Przedmioty wprowadzające	brak	
Koordinator	Łukasz Pochylski	
Okres Semestr 1	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	Posiada wiedzę dotyczącą posługiwania się aparatem analogowym. Zna podstawowe parametry ustawień aparatów i potrafi je wykorzystać	KW_P1_K_W06	P6S_WG
W2	Zna zasady pracy z materiałami światłoczułymi	KW_P1_K_W07	P6S_WG
W3	Posiada wiedzę związaną z ekspozycją materiałów światłoczułych	KW_P1_K_W09	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	Umiejętnie posługuje się analogowym aparatem fotograficznym	KW_P1_K_U04	P6S_UW
U2	Potrafi wykorzystywać światło zastane do fotografowania obiektów, potrafi poprawnie ustawić parametry czasu i przysłony	KW_P1_K_U05	P6S_UW
Kompetencje społeczne:			
K1	Umie obserwować otoczenie znajdować odpowiedzi na zadany temat	KW_P1_K_K01, KW_P1_K_K03	P6S_KK, P6S_KO, P6S_KK P6S_KR
K2	Zna zasady kreowania przekazu fotograficznego.	KW_P1_K_K05	P6S_KO P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z fotografią analogową. Na tych zajęciach uczestnicy będą uczyć się podstaw związanych z kreacją fotografii analogowej. Poznają podstawowe procesy związane z technikami analogowymi. Zapoznają się z różnymi materiałami światłoczułymi, z obsługą aparatów analogowych. Zapoznają się ze sposobami obróbki materiałów światłoczułych. Dowiedzą się jak wywołać film czarnobiały. Zajęcia te mają za zadania nauczyć studentów kreować fotografię artystyczną oraz użytkową. Uczyć jak współcześnie można wykorzystać „dawne” techniki do tworzenia obrazów artystycznych oraz użytkowych.</p> <p>Podczas zajęć studenci będą wykonywać projekt fotograficzny na zadany temat. Obszar w którym będą się poruszać to: portret, architektura, fotografia produktowa, reportaż.</p>	Wykład, Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z fotografią analogową. Na tych zajęciach uczestnicy będą uczyć się podstaw związanych z kreacją fotografii analogowej. Poznają podstawowe procesy związane z technikami analogowymi. Zapoznają się z różnymi materiałami światłoczułymi, z obsługą aparatów analogowych. Zapoznają się ze sposobami obróbki materiałów światłoczułych. Dowiedzą się jak wywołać film czarnobiały. Zajęcia te mają za zadanie nauczyć studentów kreować fotografię artystyczną oraz użytkową. Uczyć jak współcześnie można wykorzystać „dawne” techniki do tworzenia obrazów artystycznych oraz użytkowych.</p> <p>Podczas zajęć studenci będą wykonywać projekt fotograficzny na zadany temat. Obszar w którym będą się poruszać to: portret, architektura, fotografia produktowa, reportaż.</p>	Wykład, Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 1

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	50%
	Wypowiedź ustna	50%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i publiczne zaprezentowanie prezentacji dotyczącej zagadnień związanych z fotografią analogowa. Temat prezentacji konsultowany jest z prowadzącym lub zadawany przez wykładowcę.		

Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt, Praca w grupie, Przygotowanie do egzaminu dyplomowego, Przygotowanie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Dzieło	90%
	Aktywność	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Zajęcia mają charakter praktyczny, uczestnicy jako zaliczenie wykonują projekt cykl fotografii na zadany temat. Uczestnicy zajęć oddają swoje prace w formie cyfrowej (wszystkie tematy) oraz w formie 1 wydruków lub odbitek światłoczułych w formacie 100 x 70 - wydruki, format odbitek światłoczułych ustalany z wykładowcą (wybór zdjęć do druku dokona prowadzący wraz ze studentem) Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach ćwiczeniowych. Dopuszczalne są dwie nieobecności. Jeśli student przekroczy dwie nieobecności i nie usprawiedliwi ich, nie otrzyma zaliczenia z przedmiotu.		

Semestr 2

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz, Przygotowanie do egzaminu dyplomowego, Przygotowanie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i publiczne zaprezentowanie prezentacji dotyczącej zagadnień związanych z fotografią analogową. Temat prezentacji konsultowany jest z prowadzącym lub zadawany przez wykładowcę.		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Dyskusja, Ćwiczenia laboratoryjne, Projekt, Pokaz, Praca w grupie, Przygotowanie do egzaminu dyplomowego, Przygotowanie pracy dyplomowej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Dzieło	90%
	Aktywność	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Zajęcia mają charakter praktyczny, uczestnicy jako zaliczenie wykonują projekt cykl fotografii na zadany temat. Uczestnicy zajęć oddają swoje prace w formie cyfrowej (wszystkie tematy) oraz w formie 1 wydruków w formacie 100 x 70 lub odbitek światłoczułych tu format ustalany jest z wykładowcą (wybór zdjęć do druku dokona prowadzący wraz ze studentem) Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach ćwiczeniowych. Dopuszczalne są dwie nieobecności. Jeśli student przekroczy dwie nieobecności i nie usprawiedliwi ich, nie otrzyma zaliczenia z przedmiotu.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji			
	Prezentacja	Wypowiedź ustna	Dzieło	Aktywność
W1	x	x	x	x
W2	x	x	x	x
W3	x	x	x	x
U1	x	x	x	x
U2	x	x	x	x
K1		x	x	x
K2	x	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Fotografia portretowa : 100 rad i pomysłów / Daniel Lezano&BjornThomassen ; [tł. Filip Koky].Autor: Lezano, Daniel., Thomassen, Bjorn., Koky, Filip.Brno ; Cieszyn : Zoner, 2007.
2. Michael Busselle - „FOTOGRAFIA CZARNO-BIAŁA”. Warszawa 2001 Wyd. Artystyczne i Filmowe
3. "Fotografia. Podstawy, technika, praktyka", Kurt Dieter Solf, 1980, Wyd. Artystyczne i Filmowe.

Literatura uzupełniająca

1. Materiały i Procesy Fotograficzne, Mikołaj Iliński, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989
2. Nowoczesna Fotografia Portretowa Stylizacja Techniki Oświetlenie, Peter Travers i James Cheadle, Polska edycja Galaktyka Sp. z o. o. Łódź 2010
3. "Fotografia w życiu codziennym", Mikołaj Iliński, Jan Raczyński, 1978, Wyd. Artystyczne i Filmowe.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
	Ćwiczenia projektowe	60
Praca własna studenta	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
	Przygotowanie projektu	5
Łączny nakład pracy studenta		100
Liczba punktów ECTS		4

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut