



Karta przedmiotu  
Kompozycja i barwa we wnętrzu

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> architektura wnętrz	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> 15AW-PS.PL8E.2343.23	
<b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> pierwszego stopnia (lic.)	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Profil studiów</b> Profil praktyczny	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty/bloki obieralne	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		
<b>Wymagania wstępne</b>	brak wymagań	
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	brak wymagań	
<b>Koordynator</b>	Agnieszka Walther	
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Student rozumie rolę rysunku jako podstawowego elementu w swoim warsztacie zawodowym. Student rozpoznaje i definiuje różnorodne techniki rysunkowe, style i rodzaje rysunku.	AW_P1_K_W01	P6S_WG
W2	Student zna i rozumie umiejętność wykorzystywania światła jako istotnego narzędzia do tworzenia i kształtowania przestrzeni. Student charakteryzuje i identyfikuje potencjalne wyzwania związane z wyborem oświetlenia oraz przewidywać efekty zastosowanych rozwiązań w danej przestrzeni.	AW_P1_K_W11	P6S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	Student wykazuje zdolność do efektywnego wykorzystywania literatury tematycznej, atlasów antropometrycznych oraz zbiorów norm związanych z pomiarami człowieka. Student wykorzystuje tę wiedzę w kontekście ergonomii w procesie projektowania wnętrz i użytkowych przedmiotów, aby stworzyć rozwiązania, które są optymalnie dopasowane do potrzeb i komfortu użytkowników.	AW_P1_K_U07	P6S_UW P6S_UK P6S_UO P6S_UU
U2	Student wykorzystuje światło jako istotne narzędzie w procesie kreacji i kształtowania przestrzeni. Potrafi precyzyjnie identyfikować wyzwania związane z doбором oświetlenia i przewidywać skutki zastosowanych rozwiązań.	AW_P1_K_U08	P6S_UW P6S_UK
U3	Student tworzy klarowne formy prezentacji i prac projektowych, wykorzystując różnorodne narzędzia i techniki, takie jak rysunek, makiety oraz zapisy komputerowe. Dzięki temu student jest w stanie efektywnie komunikować swoje pomysły i projekty, przekazując je w sposób czytelny i zrozumiały dla innych.	AW_P1_K_U13	P6S_UW P6S_UK
U4	Student kształtuje najbliższe otoczenie człowieka poprzez profesjonalne projekty w dziedzinie architektury wnętrz. Student posługuje się specjalistycznym językiem związanym z architekturą i projektowaniem wnętrz, co umożliwia mu efektywną komunikację oraz skuteczne realizowanie swoich projektów.	AW_P1_K_U17	P6S_UW P6S_UK P6S_UO P6S_UU
U5	Student jest w stanie sprawnie zaplanować i organizować swoją pracę projektową.	AW_P1_K_U18	P6S_UO P6S_UU
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	Student podejmuje się zbierania, analizowania oraz gromadzenia informacji, które są niezbędne w procesie działalności projektowej.	AW_P1_K_K02	P6S_KK
K2	Student w praktyce wdraża swoje własne koncepcje i projekty artystyczne oraz projektowe. Student dąży do łączenia kreatywnych aspektów ze swoją dogłębną wiedzą na temat technicznych i technologicznych aspektów związanych z projektowaniem wnętrz oraz elementami wyposażenia.	AW_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KO

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
K3	Student wykazuje się wrażliwością i kreatywnością w procesie tworzenia projektów i rozwiązywania zadań projektowych. Student jest otwarty na innowacyjne pomysły w swojej dziedzinie, a także gotowy do eksperymentowania zarówno w zakresie formy, jak i funkcji projektowanych "obiektów".	AW_P1_K_K04	P6S_KK P6S_KO

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kompozycja i jej rodzaje. Kształcenie umiejętności budowania kompozycji w oparciu o wartości formalne: kolor, walor, kompozycję, światłocien, fakturę. Kształcenie umiejętności krytycznej analizy i wyboru środków formalnych oraz ich dostosowania do przekazywanych treści. Elementy psychofizjologii widzenia. Kompozycja i jej rodzaje, kolor, oddziaływanie barwy, względność kolorystyczna, linia i plama, faktura i jej rola, światłocien i budowanie przez nią formy, przestrzeń	Wykład, Ćwiczenia projektowe	W1, U1, U3, U5, K1, K2, K3
2.	Psychologiczne konotacje barwy. Barwa a symbolika, barwa a emocje. Styl, kierunek, epoka i ich wyraz w kolorystyce architektury i wnętrz. Rola koloru we wnętrzu i przestrzeni architektonicznej wg badań i postulatów współczesnych.	Wykład, Ćwiczenia projektowe	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz, Praca w grupie	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Prezentacja	25%
	Zaliczenie pisemne	50%
	Udział w dyskusji	25%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Przy ocenie końcowej brane będą pod uwagę oceny z prezentacji i pisemnej pracy zaliczeniowej. Na finalną notę będą miały także wpływ: aktywność, praca na zajęciach, frekwencja oraz terminowość.		

Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Dyskusja, Projekt, Pokaz, Praca w grupie	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Projekt	30%
	Korekty projektu	50%
	Prezentacja	20%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
	<p>1. Wykonanie pracy projektowej wg wytycznych i oddanie ich w określonym terminie w postaci papierowej oraz w dokumentacji elektronicznej na nośniku zewnętrznym.</p> <p>2. Zaprezentowanie na forum grupy zakończonej pracy projektowej.</p> <p>Przy ocenie brane pod uwagę będą jakość i estetyka, a także oryginalność i pomysłowość wykonanej pracy projektowej. Również zostanie odnotowana aktywność pracy na zajęciach, frekwencja oraz terminowość. Praca projektowa wykonywana jest przez Studenta na zajęciach w trybie indywidualnym lub grupowym (w zależności od zadania), bez możliwości pomocy i korzystania ze sztucznej inteligencji (AI) - chyba, że treść zadania mówi inaczej.</p>	

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji				
	Zaliczenie pisemne	Prezentacja	Udział w dyskusji	Projekt	Korekty projektu
W1	x	x		x	x
W2	x	x		x	x
U1	x	x	x	x	x
U2				x	x
U3		x		x	x
U4	x	x	x	x	x
U5		x		x	x
K1		x		x	x
K2	x	x	x	x	x
K3		x	x	x	x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Kandinsky W., 2019. Punkt, linia a płaszczyzna. Wydawnictwo Officyna
2. Strzemiński W., 2016. Teoria widzenia. Muzeum Sztuki w Łodzi
3. Arnheim R., 1978. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczości oka. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
4. Zausznica A., 2012. Nauka o barwie. Wydawnictwo Naukowe PWN
5. Rzepińska M., 1986. Historia koloru. Wydawnictwo Arkady

### Literatura uzupełniająca

1. Berger J., 2009. Sposoby widzenia. Fundacja Aletheia
2. St Clair K., 2022. Sekrety kolorów. Grupa Wydawnicza Foksal Sp. z o.o.
3. Evans G., 2019. Historia kolorów. Tajemniczy świat barw. Wydawnictwo Bellona

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	15
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
	Przygotowanie projektu	5
	Studiowanie literatury	5
	Konsultacje	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>		90
<b>Liczba punktów ECTS</b>		3

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut