



Karta przedmiotu
Projektowanie urządzeń technicznych

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów wzornictwo Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.) Profil studiów Profil praktyczny Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24 Kod przedmiotu 15WZ-PS.PI7CC.2457.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza związana z projektowaniem w obszarze wzornictwa i kierunków rozwoju techniki.	
Przedmioty wprowadzające	brak wymagań	
Koordinator	Romuald Fajtanowski	
Okres Semestr 3	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 90, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 4	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 90, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 5	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 90, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4

Okres Semestr 6	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 90, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 7	Forma i godziny zajęć • Ćwiczenia projektowe: 90, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			
W1	ma zaawansowaną i pogłębioną wiedzę związaną z projektowaniem w obszarze wzornictwa i pokrewnych dyscyplin: architektury wnętrz, komunikacji wizualnej, wystawiennictwa, projektowania przestrzeni miejskiej	WZ_P1_K_W01	P6S_WG P6S_WG_inż
W2	zna i studiuje publikacje, rozumie rozwój i historię osiągnięć projektowych w obszarze wzornictwa oraz ma wiedzę w zakresie współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa i architektury	WZ_P1_K_W03	P6S_WG
W3	wykazuje się zrozumieniem wpływu rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych na współczesność	WZ_P1_K_W09	P6S_WG P6S_WG_inż
Umiejętności:			
U1	jest zdolny do przeprowadzenia analizy potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki, funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu	WZ_P1_K_U01	P6S_UK
U2	potrafi definiować problemy projektowe w zakresie wzornictwa wynikające z obserwacji potrzeb zarówno jednostki jak i społeczeństwa oraz realizować własne koncepcje projektowe w zakresie wzornictwa dotyczące szeroko rozumianego otoczenia człowieka	WZ_P1_K_U02	P6S_UW P6S_UW_inż
U3	ma umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji o metodzie realizacji projektu oraz potrafi dokonać wyboru właściwej techniki przekazu i realizacji zadania projektowego	WZ_P1_K_U05	P6S_UW P6S_UW_inż
U4	potrafi odpowiedzieć projektowo na potrzeby użytkownika, uwarunkowania funkcjonalne, materiałowe i technologiczne oraz zaplanować i przeprowadzić ocenę podstawowych właściwości materiałów inżynierskich	WZ_P1_K_U09	P6S_UW P6S_UW_inż
Kompetencje społeczne:			
K1	Rozumie potrzebę komunikacji ze środkami masowego przekazu w zakresie kształtowania informacji i opinii o osiągnięciach techniki i wzornictwa. Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	WZ_P1_K_K05	P6S_KO P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Okres studiów jest czasem do poznawania sposobów, w jaki należy realizować zadania projektowe w życiu zawodowym. Każdego zadania. Dlatego tematy prac semestralnych pomyślane zostały tak, żeby inspirowały, a nie ograniczały. Każdy z nas jest inny i każdy ulega innym emocjom. Dlatego do każdego studenta należy podchodzić indywidualnie. Do niczego nie zmuszać wbrew jego woli. Wyzwalam pasję. To student w wyniku procesu analizy i własnych poszukiwań materializuje myśl w formę wzoru przemysłowego. Rola osoby prowadzącej zajęcia sprowadza się do umiejętnego kierowania tym procesem. Dobry projektant powinien posiadać umiejętność nie tylko odpowiedzi na zadany temat projektowy, ale również sam proponować kierunki rozwoju. Baczne obserwowanie rynku, odwiedzanie targów oraz indywidualne zdolności dają możliwość kreacji dobrego wzoru, który wyznacza trendy i opiera się przemijającym modom. Student po zapoznaniu się z tematem zobowiązany jest do sporządzenia harmonogramu prac projektowych i ścisłego jego przestrzegania. W ten sposób osoba prowadząca zajęcia i student mamy pełną kontrolę nad postępem prac projektowych.</p> <p>Wymagania do zaliczenia projektu semestralnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - plansza o wymiarach 70x100 cm, - model imitacyjny lub funkcjonalny projektu w skali 1:1 lub 1:3 (rodzaj dostosowany do danego projektu), - szkicownik projektanta format A4, - zarchiwizowana dokumentacja cyfrowa projektu w formie slajdów (rozszerzenie .jpg, minimum 15x15 cm, o rozdzielczości 300 dpi.). <p>Istotne jest również, żeby student potrafił zaprojektować nie tylko wzór przemysłowy, ale również własną karierę zawodową. Świat wokół nas nieustannie się zmienia. Wiedza nabyta teraz może być zaraz bezużyteczna. Celem zajęć jest nauczyć studenta myśleć jak projektant i szczególny nacisk kładę na umiejętność poszukiwania inspiracji. To jest punkt wyjścia do dalszych etapów projektowania. Student winien również znać techniki, narzędzia i materiały niezbędne do podjęcia zadania projektowego oraz posiadać umiejętność właściwego odczytywania zagadnień zawartych w Briefie projektowym. Podczas korekt ważny jest sposób komunikacji, forma przedstawiania wizji projektowej. Przekazywana jest wiedza na temat znanych i obowiązujących procedur w firmach produkcyjnych i handlowych.</p>	Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Semestr 3

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
przygotowanie projektu		

Semestr 4

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
przygotowanie projektu		

Semestr 5

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
przygotowanie projektu		

Semestr 6

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
przygotowanie projektu		

Semestr 7

Forma zajęć		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
przygotowanie projektu		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji
	Projekt
W1	x
W2	x
W3	x
U1	x
U2	x
U3	x
U4	x
K1	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Guidot R., 1998. DESIGN 1940-1990 wzornictwo i projektowanie, Arkady, W-wa
2. Bhaskaran L., 2006. Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa
3. McDermott C., 1999. Design. Sztuka projektowania XX wieku, Wydawnictwo Prowincja, Lesko
4. Buchanan C., Wzornictwo dla zmieniającego się świata, Wiadomości IWP nr 9-10/74

Literatura uzupełniająca

1. Szczuka J., J. Żurowski J., 1999. Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego,
2. Nienasycone żywice poliestrowe, Zofia Kłosowska-Wońkiewicz, Piotr Penczek, Waław Królikowski, Piotr Czub, Jan Pielichowski, Ryszard Ostrowski, WNT 2010

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta	Obciążenie studenta Liczba godzin
--------------------	--------------------------------------

Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Ćwiczenia projektowe	450
Praca własna studenta	Przygotowanie projektu	100
	Konsultacje	50
Łączny nakład pracy studenta		600
Liczba punktów ECTS		20

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut