



**POLITECHNIKA
BYDGOSKA**

Wydział Budownictwa,
Architektury i Inżynierii Środowiska

Karta przedmiotu
Podstawy kompozycji urbanistycznej - detal urbanistyczny

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura Specjalność - Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Poziom studiów pierwszego stopnia (inż.) Profil studiów Profil ogólnoakademicki Forma studiów studia stacjonarne	Cykl kształcenia (nabór) 2024/25 Kod przedmiotu 01AS.PI2C.2765.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe Grupy zajęć standardu A. Projektowanie; A1. Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne	
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.	
Przedmioty wprowadzające	Brak przedmiotów wprowadzających.	
Koordynator	Aleksander Furmanek	
Okres Semestr 2	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Egzamin • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	Student ma wiedzę z zakresu kompozycji.	A_O1_K_W04, A.W1, A.W2	P6S_WG, P6S_WG_inż,
W2	Student dysponuje wiedzą o relacjach przestrzennych, skali i proporcji w odniesieniu do skali człowieka.	A_O1_K_W05, A.W1, A.W4, O.W5	P6S_WG, P6S_WG_inż,
W3	Student dysponuje wiedzą o podstawowych pojęciach z dziedziny percepcji przestrzeni i komponowania przestrzeni urbanistycznych, relacji przestrzennych oraz sposobach komunikowania idei projektów architektonicznych urbanistycznych i planistycznych, roli poszczególnych elementów zabudowy miejskiej.	A_O1_K_W14, A_O1_K_W15, A.W2, A.W4	P6S_WG, P6S_WG_inż, P6S_WG, P6S_WG_inż,
Umiejętności:			
U1	Student umie konstruować i wizualizować własne koncepcje projektowe obiektów architektonicznych w zdefiniowanym kontekście przestrzennym w zróżnicowanych odwzorowaniach, płaskich i trójwymiarowych.	A_O1_K_U07, A_O1_K_U21, A.U2, A.U3, A.U4	P6S_UW, P6S_UW_inż, P6S_UW, P6S_UW_inż,
U2	Student umie przedstawić graficznie ideę projektową wielorakimi metodami graficznymi, umie posługiwać się architektonicznym rysunkiem odręcznym płaskim i przestrzennym.	A_O1_K_U08, A_O1_K_U30, A.U7, A.U8, O.U3	P6S_UW, P6S_UW_inż, P6S_UW, P6S_UW_inż,
Kompetencje społeczne:			
K1	Student potrafi zaprezentować publicznie opracowany projekt architektoniczno-urbanistyczny, poprzez właściwą argumentację prezentuje założenia, idee, cele i metody w nim zastosowane.	A_O1_K_K03, A_O1_K_K05, A.S1	P6S_KK, P6S_KO,

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład Głównym celem wykładów jest przedstawienie zasad kompozycji urbanistycznej i projektowania urbanistycznego, na wybranych przykładach rozwiązań krajowych i zagranicznych, ze zwróceniem uwagi na współczesne problemy rozwoju miast. Cykl wykładów obejmuje zagadnienia: elementy wyznaczające przestrzeń i ich rola w projektowaniu urbanistycznym, odbiór wnętrz urbanistycznych z uwzględnieniem zasad teorii widzenia, elementy struktury przestrzennej miasta, elementy kompozycji przestrzennej, ład przestrzenny, linie i płaszczyzny w urbanistyce, wnętrza urbanistyczne jako podstawowy element struktury miasta. Typy wnętrz i otwarcie, wnętrza sprzężone i rodzaje sprzężeń. Ciągi czasoprzestrzenne, sekwencje wnętrz i wykres krzywej wrażeń, a pozorna ruchomość architektury. Światło dzienne jako czynnik w kreacji urbanistycznej. Barwa i faktura w kompozycji przestrzennej wnętrz urbanistycznych. Elementy kompozycji zieleni w urbanistyce i ich rola w kształtowaniu struktur miasta.	Wykład	W1, W2, W3, K1

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
2.	<p>Ćwiczenia</p> <p>Ćwiczenia projektowe klauzurowe m.in.: kompozycja prostych oraz sprzężonych przestrzeni miejskich, zielen w kompozycji urbanistycznej, zagadnienie „podłogi” urbanistycznej, analiza formy urbanistycznej pod kątem czytelności i wyczuwalności wewnątrz urbanistycznych, analiza układów funkcjonalnych</p> <p>Ćwiczenie semestralne realizowane jako sekwencja procesu projektowego, którą jest modelowanie wnętrza placu śródmiejskiego o pow. ok. 0.5 ha.</p> <p>Koncepcja projektu architektoniczno-urbanistycznego obejmuje: analizę terenu wraz ze wstępnymi szkicami, projekt zagospodarowania wnętrza urbanistycznego, model przestrzenny pokazujący relacje kompozycyjne brył budynków i ich powiązanie z wnętrzem przestrzeni publicznej, szkice: perspektywiczne, rzuty, przekroje, wizualizacje.</p> <p>Rezultatem przeprowadzonych ćwiczeń z podstaw kompozycji urbanistycznej jest nabycie techniki syntetycznego rysowania, umiejętność szybkiej prezentacji graficznej idei projektu przez studenta, rozwój wyobraźni przestrzennej, pamięci wizualnej, umiejętności obserwacji i odczuwania właściwej skali założeń architektonicznych i urbanistycznych.</p>	Ćwiczenia projektowe	U1, U2, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Egzamin pisemny	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<p>Należy uzyskać ponad 50% punktów z egzaminu końcowego, ażeby go zaliczyć. Zasady oceniania w zależności od uzyskanych punktów ujętych procentowo: bardzo dobry: od 91% do 100%, dobry plus: 81%-90%, dobry: 71%-80%, dostateczny plus: 61-70%, dostateczny: 51%-60%, niedostateczny: 0-50%. Ponadto należy spełnić wymóg zaliczenia każdego efektu uczenia się z tej formy przedmiotu (W1, W2, W3 i K1).</p>		
Ćwiczenia projektowe	Metody prowadzenia zajęć:	
	Projekt	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Projekt	100%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
<p>Należy uzyskać ponad 50% punktów z egzaminu końcowego, ażeby go zaliczyć. Zasady oceniania w zależności od uzyskanych punktów ujętych procentowo: bardzo dobry: od 91% do 100%, dobry plus: 81%-90%, dobry: 71%-80%, dostateczny plus: 61-70%, dostateczny: 51%-60%, niedostateczny: 0-50%. Ponadto należy spełnić wymóg zaliczenia każdego efektu uczenia się z tej formy przedmiotu (U1, U2 i K1).</p>		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji	
	Egzamin pisemny	Projekt
W1	x	
W2	x	
W3	x	
U1		x
U2		x
K1	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Böhm, A., 2016. O czynniku kompozycji w planowaniu przestrzeni. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków.
2. Böhm, A., 2004. Wnętrze w kompozycji krajobrazu, wybrane elementy genezy analizy porównawczej i zastosowań pojęcia. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków.
3. Carmona, M., Tiesdell, S., 2007. Urban Design Reader. Wyd. Architectural Press, Oxford.
4. Wejchert, K., 2008. Elementy kompozycji urbanistycznej. Wydawnictwo Arkady, Warszawa.
5. Wejchert, K., 1993. Przestrzeń wokół nas. Wyd. FIBA Noma Press, Katowice.

Literatura uzupełniająca

1. Böhm, A., 1981. O budowie i synergii wewnątrz urbanistycznych. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków.
2. Chmielewski, J. M., 2010. Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa.
3. Lorens, P., Martyniuk-Pęczek, J. (red.), 2014. Wprowadzenie do projektowania urbanistycznego. Wyd. Akapit DTP, Gdańsk.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Konsultacje	2
	Studiowanie literatury	8
	Przygotowanie do zajęć	15
	Przygotowanie projektu	17
	Przygotowanie do egzaminu	18
Łączny nakład pracy studenta		120

Liczba punktów ECTS	4
----------------------------	---

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut