



Karta przedmiotu
Sztuka w architekturze wnętrz

1. Informacje podstawowe

Kierunek studiów architektura wnętrz	Cykl kształcenia (nabór) 2023/24	
Specjalność -	Kod przedmiotu 15AW-PS.PL8E.2339.23	
Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów Wydział Sztuk Projektowych	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów pierwszego stopnia (lic.)	Obligatoryjność Fakultatywny	
Profil studiów Profil praktyczny	Blok zajęciowy Przedmioty/bloki obieralne	
Forma studiów studia stacjonarne		
Wymagania wstępne	Brak.	
Przedmioty wprowadzające	Brak.	
Koordinator	Piotr Tołoczko	
Okres Semestr 4	Forma i godziny zajęć • Wykład: 30, Egzamin; w tym zajęcia zdalne: ◦ Wykład synchroniczny: 30	Liczba punktów ECTS 2

2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
Wiedza:			

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
W1	potrafi zdefiniować style w sztuce i architekturze wnętrz, opisuje znaczenie różnych dyscyplin artystycznych w architekturze, ich relacje i kontekst, ma orientację w rozwoju kultury, zna i rozumie jej wpływ na wnętrza.	AW_P1_K_W04	P6S_WG P6S_WK
W2	posiada wiedzę w zakresie projektowania wystaw, ma świadomość roli programu i scenariusza ekspozycji, rozumie zależności między rodzajem i tematem wystawy.	AW_P1_K_W15	P6S_WG
Umiejętności:			
U1	w sposób praktyczny wykorzystuje wiedzę teoretyczną na temat dziejów kultury i sztuki używając właściwej terminologii, proponuje własne rozwiązania projektowe we wnętrzach używając odpowiedniej analizy estetycznej.	AW_P1_K_U04	P6S_UW P6S_UK P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K1	w sposób kreatywny wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizacji projektów, przedstawia własne poglądy estetyczne zachowując dbałość w używaniu fachowej terminologii w zakresie sztuki.	AW_P1_K_K02, AW_P1_K_K03, AW_P1_K_K13	P6S_KK, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KK P6S_KR

3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Program przedstawia związki różnych dyscyplin sztuk plastycznych i projektowych z architekturą wnętrz. Określa zależności kulturowe, historyczne, ekspozycyjne i przestrzenne występowania sztuki we wnętrzach. Opisuje relacje sztuki z architekturą wnętrz w różnych epokach wraz z ich wzajemnym wpływem na rozwój estetyki. Wyznacza trendy, które mają największe znaczenie dla rozwoju symbiozy dwóch dyscyplin. Analizuje mody i konwencje aktualnie stosowane we wnętrzach. Przedstawia sposoby prezentacji sztuki na przykładach ekspozycji we współczesnych instytucjach kultury prezentujących twórczość artystyczną.	Wykład, Wykład synchroniczny	W1, W2, U1, K1

4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć	
-------------	--

Wykład	Metody prowadzenia zajęć:	
	Wykład, Dyskusja, Pokaz	
	Metody (sposoby) weryfikacji:	Udział:
	Prezentacja	80%
	Aktywność	10%
	Udział w dyskusji	10%
	Warunki zaliczenia przedmiotu:	
Prezentacja odpowiadająca jednemu z wyznaczonych tematów przedstawionych i zaproponowanych podczas zajęć wprowadzających. Ponadto aktywność i udział w zajęciach odbywających się również poza uczelnią - w muzeach, galeriach sztuki czy domach aukcyjnych. Istotnym będzie także udział w dyskusji, rozumiany jako chęć podzielenia się swoimi spostrzeżeniami i uwagami w związku z poruszonymi kwestiami w trakcie wykładów czy wizyt w instytucjach kultury.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Prezentacja	Aktywność	Udział w dyskusji
W1	x		
W2	x		
U1	x	x	x
K1	x	x	x

5. Literatura

Literatura podstawowa

1. Bochińska B., 2016, "Zacznij kochać dizajn. Jak kolekcjonować polską sztukę użytkową", Wydawnictwo Marginesy.
2. Gzella S., 2022, "Architektura, urbanistyka, sztuka", Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki.
3. "Organizatorzy życia: De Stijl, polska awangarda i design", red. Kurz-Maj P., Saciuk-Gąsowska A., tłum. Mojsak Ł., 2017, Muzeum Sztuki w Łodzi.
4. Pabich M., 2007, "O kształtowaniu muzeum sztuki. Przestrzeń piękniejsza od przedmiotu", Muzeum Śląskie w Katowicach.
5. Pile J., 2006, "Historia wnętrz", Arkady.
6. Rybczyński W., 2019, "Dom. Krótka historia idei", Wydawnictwo Karakter.
7. Sienicki S., 1962, "Wnętrza mieszkalne. Rys historyczny", Arkady.
8. Świtek G., 2013, "Gry sztuki z architekturą. Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje", Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.
9. "The handbook of interior design", red. Thompson J.A.A., Blossom N.H., 2015, John Wiley & Sons Inc.
10. Polecane internetowe strony czasopism: <https://www.architectmagazine.com>, <https://www.architekci.pl>, <http://www.artluk.com>, <https://www.autoportret.pl>, <https://contemporarylynx.co.uk>, <https://www.dwutygodnik.com>, <https://www.infoarchitekta.pl>, <https://krytyka-architektury.info>, <https://magazynsum.pl>
11. Polecane strony internetowe: <https://czasawnetrze.pl>, <https://internityhome.pl>, <https://label-magazine.com/>, <https://sztuka-wnetrza.pl>, <https://www.architekturaibiznes.pl>, <https://www.artnews.com>, <https://www.bryla.pl>, <https://culture.pl>, <https://niezlasztuka.net>

Literatura uzupełniająca

1. Długosz H., Sawicka J., 2013, "Polskie wnętrza, polscy architekci", Buffi.
2. "Kultura mieszkania", red. Parfianowicz-Vertun W., 2016, Narodowe Centrum Kultury.
3. Rasmussen S.E., 2015, "Odczuwanie architektury", tłum. Gadomska B., Wydawnictwo Karakter.
4. "Sensualność ekspozycji muzealnej", red. Gołuńska H., Kędziora Ł., Tołysz A., 2016, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	30
Praca własna studenta	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
	Studiowanie literatury	5
	Praktyka (praca własna studenta)	5
Łączny nakład pracy studenta		60
Liczba punktów ECTS		2

* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut