



Karta przedmiotu

1. Technologia druku wypukłego oraz wklęsłodruku

**1. Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> komunikacja wizualna	<b>Cykl kształcenia (nabór)</b> 2024/25	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> 15KW-PS.PL1A.2155.24	
<b>Jednostka zarządzająca kierunkiem studiów</b> Wydział Sztuk Projektowych	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> pierwszego stopnia (lic.)	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Profil studiów</b> Profil praktyczny	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty ogólne	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		
<b>Wymagania wstępne</b>		
<b>Przedmioty wprowadzające</b>		
<b>Koordinator</b>	Piotr Tołoczko	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma i godziny zajęć</b> • Wykład: 15, Zaliczenie na ocenę • Ćwiczenia projektowe: 30, Zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3

**2. Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk PRK
<b>Wiedza:</b>			

<b>Kod</b>	<b>Opis efektów uczenia się</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk PRK</b>
W1	Posiada wiedzę w zakresie grafiki warsztatowej, ze szczególnym uwzględnieniem technologii druku wypukłego oraz wklęsłodruku.	KW_P1_K_W01	P6S_WG
W2	Posiada wiedzę w zakresie projektowania grafiki warsztatowej, ze szczególnym uwzględnieniem technologii druku wklęsłego i wypukłego. Posiada wiedzę dotyczącą stosowanej technologii graficznej i kierunku rozwoju podstawowych technik graficznych w komunikacji wizualnej i projektowaniu graficznym	KW_P1_K_W01, KW_P1_K_W06	P6S_WG, P6S_WG
W3	Wie jak posługiwać się drukiem wypukłym i wklęsłym wykorzystując tradycyjne i nowe metody graficzne oraz specjalistycznym sprzętem graficznym w projektowaniu	KW_P1_K_W05	P6S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U1	potrafi indywidualnie i świadomie decydować o doborze metod i technik druku wklęsłego lub wypukłego do realizacji projektu oraz sposobu jego prezentacji i przekazu	KW_P1_K_U05	P6S_UW
U2	posiada umiejętność świadomego wykorzystania możliwości druku wklęsłego i wypukłego w procesie projektowym i wspomaga się w pracy projektowej i przygotowaniu grafiki warsztatowej specjalistycznymi programami	KW_P1_K_U04	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K1	potrafi kreatywnie rozwiązywać problemy projektowe w zakresie druku wklęsłego i wypukłego i je prezentować oraz jest gotowy doskonalić organizację pracy twórczej wewnętrzną motywacją	KW_P1_K_K03	P6S_KK P6S_KR
K2	ma świadomość znaczącej roli uczenia się i rozwoju zawodowego oraz podejmowania wyzwań projektowych w zakresie druku wklęsłego i wypukłego. Ma świadomość istoty przechodzenia do projektu przez wcześniejszą analizę i syntezę zagadnienie projektowego.	KW_P1_K_K01	P6S_KK P6S_KO

### 3. Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Formy zajęć	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice. Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki warsztatowej, poznanie i praktyczne stosowanie technik druku wklęsłego oraz wypukłego, umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu. Celem kształcenia jest ugruntowanie wiedzy i rozwijanie umiejętności doboru i posługiwania się środkami graficznymi w sposób umożliwiający wyrażenie myśli i formułowanie problemu artystycznego. Program nauczania przedmiotu oparty jest na przekazywaniu i utrwalaniu podstawowych zagadnień i wiedzy na temat grafiki artystycznej, jako indywidualnej formy wypowiedzi umożliwiającej uzyskanie odbitki graficznej (oryginalnego dzieła graficznego), będącego wynikiem połączenia zamysłu twórczego i wrażliwości z wiedzą warsztatową, a także umiejętności powielania tego dzieła w określonej liczbie egzemplarzy. Metody nauczania związane są ściśle z indywidualnymi predyspozycjami poszczególnych studentów. Realizacja programu powinna cechować znaczną elastyczność uwzględniającą szereg indywidualnych odniesień i uwarunkowań.	Wykład, Ćwiczenia projektowe	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

#### 4. Metody prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów uczenia się i warunki zaliczenia

Forma zajęć		
Wykład	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Wykład	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Test	80%
	Aktywność	20%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnego wyniku w teście sprawdzającym wiedzę dotyczącą druku wypukłego oraz wklęsłodruku		
Ćwiczenia projektowe	<b>Metody prowadzenia zajęć:</b>	
	Projekt	
	<b>Metody (sposoby) weryfikacji:</b>	<b>Udział:</b>
	Projekt	80%
	Aktywność	20%
	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu:</b>	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest stworzenie projektu graficznego na zadany temat i zrealizowanie go w jednej z technik druku wypukłego oraz wklęsłodruku z zachowaniem etapów i technologii. Dziełem ocenianym będzie odbitka graficzna wykonana na papierze jej oryginalność, technologiczna poprawność i precyzja. W trakcie zajęć oceniana będzie aktywność studenta na ćwiczeniach.		

Efekt uczenia się dla przedmiotu	Metody (sposoby) weryfikacji		
	Test	Aktywność	Projekt
W1	x		
W2	x		x
W3	x		
U1		x	x
U2		x	x
K1		x	x
K2		x	x

## 5. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Beth Grabowski, Bill Fick, "Grafika. Techniki i materiały. Przewodnik", 2011, Universitas, Kraków
2. Jordi Catafal, "Techniki graficzne", 2005, Arkady
3. Sebastian Dudzik, "Język procesu we współczesnej grafice polskiej", 2022, Wydawnictwo Naukowe UMK w Toruniu
4. Franciszek Bunsch, "Grafika warsztatowa. Podręcznik technik graficznych", 2006, MJM grafika, Poznań
5. Katarzyna Winczek, "Ekologiczne techniki grafiki warsztatowej", 2015, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy w Częstochowie

### Literatura uzupełniająca

1. Stefan Jakucewicz, Svitlana Khadzynova, „Artystyczne techniki graficzne”, 2016, Politechnika Łódzka
2. Aleś Krejća, „Techniki Sztuk Graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej”, 1984, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa
3. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, 1975, Arkady
4. Danuta Wróblewska, "Polska grafika współczesna. Grafika warsztatowe, plakat, grafika książkowa, grafika prasowa", 1988, Wydawnictwo Interpress
5. Strony internetowe www: <https://triennial.pl/>

## 6. Nakład pracy studenta - bilans godzin i punktów ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta Liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia	Wykład	15
	Ćwiczenia projektowe	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	5
	Przygotowanie projektu	20
	Inne (przygotowanie do egzaminu)	20

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	90
<b>Liczba punktów ECTS</b>	3

\* Godzina (dydaktyczna) oznacza 45 minut